

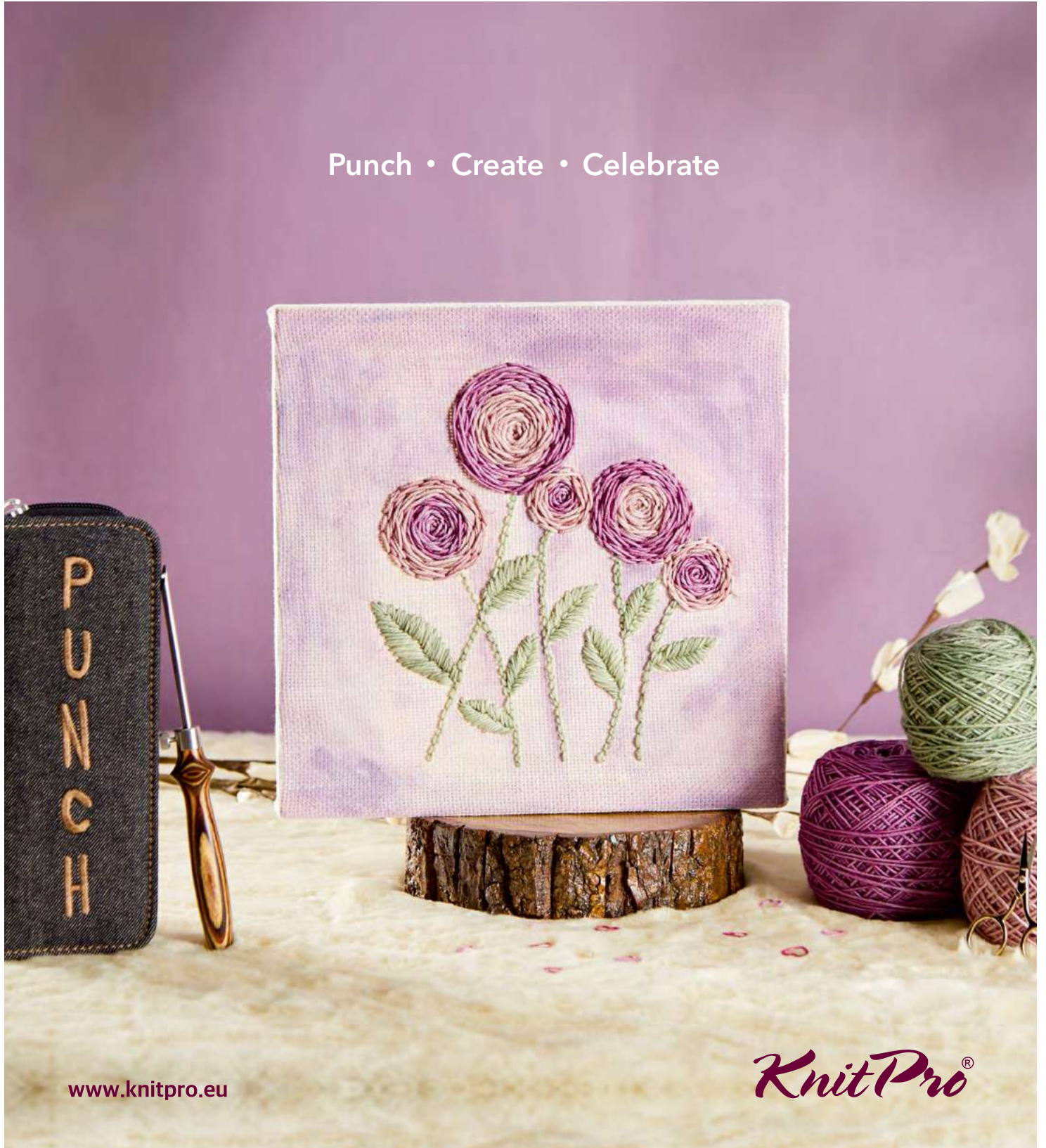
desde 1990 - since 1990

MERCERIA

Edición / Issue #133 – Diciembre / December 2023 – Spanish / English Contents
www.merceriaactualidad.com

actualidad

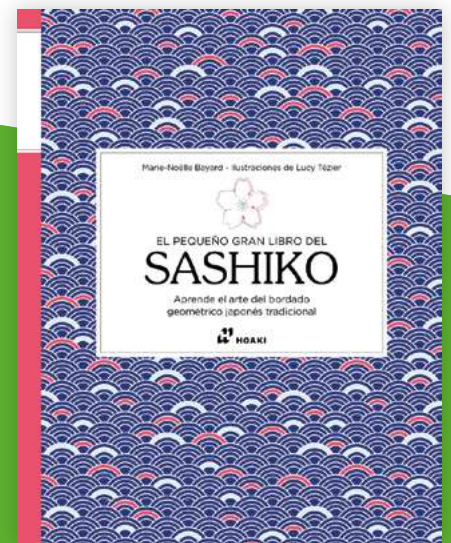
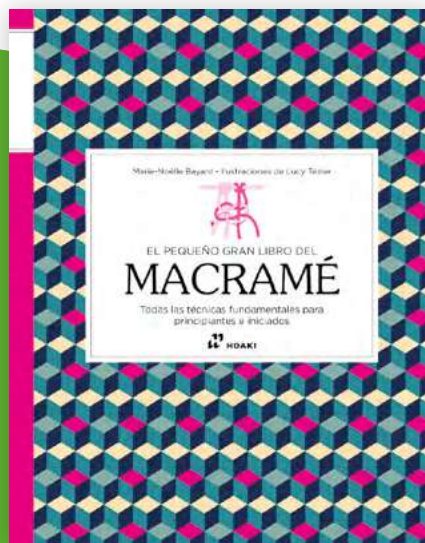
Punch • Create • Celebrate





Libros de labores para creadores contemporáneos

Una amplia gama de libros de labores llenos de ideas modernas, bellas y creativas



Editorial especializada en libros de creatividad y diseño



HOAKI

Si desea vender nuestros libros contacte a: T. +34 649 308 501 | comercial@hoaki.com



FERNANDO MALUHY

Rua Joli, 582 - Brás - São Paulo - SP
CNPJ: 60.458.825/0001-86
Fone: (11) 3325-2015

contato@fernandomaluhy.com.br
pedidos@fernandomaluhy.com.br
www.fernandomaluhy.com.br



DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO
PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:
NOVEDADES MARCOS S.L.

Calle Baix Llobregat, 20, nave E
Poligono Industrial Can Prunera
08759 VALLIRANA (Barcelona)

Tel./Phone: +34 93 6851871
info@novedadesmarcos.com
www.novedadesmarcos.com



Portada/Front cover

Knitpro

Editor/Publisher

Prensa Técnica, S.L.
Caspé 118-120, 6º 1ª
08013 BARCELONA
Tel. 0034 93 245 51 90
info@prensa-tecnica.com

Director/Senior Director

Francesc Canet

Agente de venta/Sales agent

Jordi Canet

Colaboradores habituales/Regular contributors

Carmen Morales
Miquel Carbonell

Diseño y maquetación/Graphic design

Mariana Uccello

Aviso legal: Le informamos que sus datos personales han sido recabados de una fuente de acceso público (internet, listados telefónicos o empresa especializada en informes) y han sido contrastados con la lista Robinson, con el único fin de que les sea remitida la revista adjunta a este documento e informarles de eventos profesionales futuros. Sus datos han sido incorporados al sistema de tratamiento titularidad de PRENSA TÉCNICA, S.L. con CIF B08099871 y domicilio social sito en C./ Caspe, nº 118-120 6º 1ª de Barcelona C.P. 08013

Asimismo de acuerdo con los derechos que le confiere el REGLAMENTO (UE) 2016/679 de protección de datos de carácter personal podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación, limitación de tratamiento, supresión, portabilidad y oposición al tratamiento de sus datos de carácter personal, dirigiendo su petición a la dirección postal indicada más arriba o al correo electrónico administracion@prensa-tecnica.com

Legal warning: Please note your personal information has been taken from a public source (Internet, phone book or data broker businesses) and checked on Robinson's list with the exclusive purpose of sending you the magazine attached to this note and of letting you know about future professional meetings or fairs. Your information has been added to PRENSA TÉCNICA, S.L.'s files, CIF B08099871, address Caspe 118-120 6º 1ª Barcelona, 08013, Spain.

In accordance to rights included in Report (EU) 2016/679 ruling personal information protection you can opt out, limit use, correct or request your information be deleted from our database by sending a letter to the company's address shown above, or by e-mailing administracion@prensa-tecnica.com

Copyright © Prensa Técnica, S.L. Reservados todos los derechos. Impreso en España. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación sin la autorización expresa del editor.

Copyright © Prensa Técnica S.L. All rights reserved. Printed in Spain. No part of this publication may be reproduced, stored, in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the written permission of the publishers.

Merceria Actualidad no comparte necesariamente los juicios u opiniones de los colaboradores de la revista, ya sean esporádicos o habituales. Merceria Actualidad does not necessarily share the views and opinions expressed by its contributors, be they sporadic or regular.

Depósito Legal: 11456-1990

Sumario/Contents

6.

Editorial/From the editor's desk
No hay que vender, tenemos que comunicar/It's not about selling, but communicating

7.

Alfileres
Cogido por alfileres

8.

Tejidos/Fabrics
8. Fernando Maluhy
10. Gonclovil Textile Services

12.

Agujas/Needles
12. Knitpro
14. Addi
16. Tipos de agujas para punto de cruz

18.

Aniversario/Anniversary
Hilos Omega

20.

Hilos/Threads
A&E Gütermann

22.

Cintas y bieses
/Ribbons and bias tapes
Spiral by Safisa

24.

Botones/Buttons
Fabrica Botoes Paris

26.

Termoadhesivos/Iron-ons
CMM

24.

Creatividad y handmade
/Creativity and handmade

28. Pony
30. Sew Easy

32.

Market
32. Sanflex
34. Tendencias Mercado 2025

37.

Productos de actualidad
/Updated products

40.

Costura
Técnica Lutterloh

42.

Patchwork
Patchwork sin agujas

44.

Bordado
Técnicas de bordado más populares

46.

Moda íntima
Moda íntima para rehabilitación

48.

Tendencias
48. Tendencias Première Vision P/V 2024
50. Tendencias Milano Única P/V 2024

53.

Taller de manualidades
Spiral de Safisa

55.

Ferías

58.

Manualidades
58. El estarcido
60. El plástico mágico
62. La técnica Diamond Painting

64.

Noticias

66.

Índice de Anunciantes
/Advertisers index

No hay que vender, tenemos que comunicar

Hay que comunicar si queremos vender. Tenemos que seducir con palabras e imágenes que nos servirán para idear la táctica mediante la cual conquistemos la codiciada sensibilidad del consumidor.

La gente no quiere que le vendamos. La toma de decisiones de las personas se ha sofisticado y se ha complicado. Quieren que les expliquemos cómo es nuestro producto, quiénes están tras su concepción, de dónde proceden los materiales que se utilizan para su fabricación,... En definitiva, esta nueva actitud del consumidor ha invertido el significado de los productos: su connotación material ha mutado hasta transformarse en emocional.

Es el momento de las personas. No hemos de buscar su fidelidad sino su complicidad. Tenemos que hacerles sentir únicas y diferentes, y conseguir que gracias a nuestra marca, a nuestro producto, sobresalgan por encima de la uniformidad de la masa.

Es la hora del individuo. Un individuo que no compra sino que elige y que opina. Ahora más que nunca el consumidor se ha convertido en prescriptor gracias a la incuestionable repercusión de las redes sociales.

La importancia del individuo se acrecienta. Quizás sea el inicio de otra nueva dictadura. Por ello es esencial que consigamos que forme parte de nuestro equipo. Y la clave para entrar en el Yo del consumidor se basa en comunicar a través de todos los medios que tengamos a nuestra disposición. La era de la comunicación omnicanal.

It's not about selling, but communicating

If you want to sell, you need to communicate. Using words and images that will attract consumers as a tactical way of conquering their sensitivity, for that is what we appeal to.

People do not want us to sell things to them. Decision making has become more sophisticated and complicated. Consumers want us to explain them all about our product, how it originated, what materials are used to manufacture it... In conclusion, consumers have a new attitude that contributes to change the meaning of products: what used to be material has now become emotional.

This is the time for people. We don't want to build loyalty but rather, make them our allies. We want to make them feel unique, different, and have our brand and product stand out among uniformity and what is just ordinary.

This is the time for individuals. Individuals don't buy: they choose and have an opinion. More than ever now, consumers are influencers because of the clear repercussions of their comments on social media.

Individuals become more and more important. This might well be the dawn of a new dictatorship so it is essential to have them on our side. The key to getting their "I say" as consumers is communicating, by means of every possible instrument at hand. Omnipresent channels mark our era.

Cogido con alfileres

La palabra alfiler, del árabe alilál, está formada por los vocablos al (el) e hilal (entremete), y se refiere a una astilla punzante que se entremete en los tejidos para sujetarlos entre sí. Uno de los primeros inventos de la humanidad fue un alfiler de hueso. Unos pocos miles de años después, hacia el año 4000 a.C, fueron los egipcios los que dejaron para la posteridad algunos bellos y prácticos alfileres, hechos de cobre, y que se utilizaban para abrochar los vestidos. En época de los griegos y romanos se usaban alfileres para sujetar las túnicas. En el siglo XVI comenzaron a proliferar los alfileres de alambre de hierro fabricados a mano hasta que un inventor estadounidense, Lemner Wright, construyó una máquina para fabricarlos hacia 1820.



© Freepik

Tipos de alfileres

Alfiler de cabeza de gota de sebo

El que presenta su cabeza acopada y no plana como los comunes.

Alfiler de cabeza perdida

Casi no tiene cabeza sino una especie de rebaba.

Alfiler de París

Clavo de cabeza y punta prismática hecho con alambre de hierro.

Alfiler de toca de monja

El más pequeño de los comunes. Sirve para sujetar prendas muy delicadas.

Alfileres de modista

Existen diferentes medidas tanto de largo como de grueso para adaptarse a diferentes usos, los más frecuentes tienen 0,60 mm de grueso y 28-30 mm de largo. Los más apreciados por las modistas son los extra finos (0,50 mm) y extra largos (35 mm) porque no dejan marcas en el tejido y sujetan las capas de tejido con precisión.

Alfileres con cabeza de perla

Alfileres de colores. La cabeza está formada por una bola de color o nacarada. Su longitud es de unos 32 mm. Se usan para todo tipo de trabajos.

Alfileres con cabeza de vidrio

Tienen una cabeza grande de vidrio. Este tipo de alfiler se popularizó con el Patchwork. Se usan para mantener sujetas las piezas. Las medidas van desde los 26 a los 40 mm.

Alfileres de Aplicación

Se trata de un tipo especial de alfiler con la cabeza de vidrio que también se utiliza en Patchwork. Son bastante más cortos (20 mm). Su cabeza es más pequeña y en forma de pera.

Alfileres con cabeza plana o en forma de flor

Son alfileres extremadamente finos con una cabeza muy plana y una longitud de 40 mm, y que suelen tener forma de flor. La ventaja es que son tan finos que pueden dejarse en el tejido cuando se respuntea la costura sin riesgo de que la aguja se rompa.

Alfileres de cabeza pera

Este tipo de alfiler ha caído casi en desuso. Antiguamente se utilizaban en confección para mantener las prendas bien plegadas, sobre todo las camisas. Son más cortos que los alfileres de modista, unos 26 mm.

Alfileres de fantasía

Son alfileres más o menos largos que tienen la cabeza decorada con formas diversas: gotas, flores, corazones.

Alfileres de acero sin niquelar y de latón

Estos alfileres se utilizan en escaparatismo o para manualidades.

Alfileres dobles o de macasar

Este tipo de alfiler sirve para sujetar los paños o macasares que se colocan sobre los sillones.

Alfileres en espiral

Estos alfileres se utilizan también en tapicería. Su forma es espiral. Tienen una cabeza plana más grande de lo normal para poder manipularlos con facilidad y que no se pierdan entre el tapizado.



Pexels | Foto de Monstera Production

Fuente: ananastaboresmanualidades

FERNANDO MALUHY

Nueva línea de estampados 3D para costura creativa y artesanía

Desde 1966 la firma brasileña Fernando Maluhy crea y distribuye tejidos de algodón 100% reconocidos en el mercado por su excelente calidad. Las telas propuestas por la empresa van desde 1'48 a 1'52 metros de ancho, y su gramaje desde 117 hasta 200 gr.

Ropa para mujer y para niño, artículos de decoración, manualidades, colchas, patchwork y un sinfín de diseños más, cobran vida gracias a los tejidos ideados por Fernando Maluhy. "Nuestros clientes son nuestra fuente de inspiración y nuestra razón de existir. Nuestra nueva puerta está abierta a todos", manifiesta el propietario de la compañía.

Además de contar con sus propias colecciones, la empresa brasileña también fabrica para reconocidas diseñadoras como Myllita Vergara, famosa por sus muñecas de tela y labores de ensueño: bolsos, cojines y manteles individuales.



Estampados 3D

Entre las principales novedades presentadas por Maluhy figuran las telas incluidas en la línea digital, cuyos estampados resultan ideales para la costura creativa y la artesanía. "En su mayor parte estamos lanzando muchos estampados 3D que son tendencia para este mercado, así como muchas telas para la línea de decoración de mesa y cocina. Durante el año están previstos



unos 50 lanzamientos con unas 400/500 impresiones diferentes", avanza el máximo responsable de la compañía.

Tejido 100% algodón con base de popelín

Otro de los productos estrella de la compañía es el tejido 100% algodón sobre una base de popelín, junto con los estampados exclusivos, desarrollados por el equipo creativo, que cuentan con una importante demanda en el mercado. "Debido a la gran variedad de mercados que atendemos, contamos con varios estampados relevantes. En el caso del mercado brasileño podemos destacar la línea de telas para decoración de mesa", apunta Fernando Maluhy.

La empresa trabaja casi exclusivamente con tejidos 100% algodón de producción

sostenible. Asimismo, su departamento de creación apuesta por las nuevas tecnologías para obtener telas fáciles de usar y trabajar, como textiles antiarrugas o impermeables.

Durante estos últimos años, la compañía ha aumentado su cuota de mercado en Europa, gracias a la calidad, creatividad y exclusividad de su gama de artículos. Novedades Marcos es el distribuidor oficial de los tejidos Fernando Maluhy para España y Europa.

"ESTAMOS LANZANDO MUCHOS ESTAMPADOS 3D QUE SON TENDENCIA PARA ESTE MERCADO"

FERNANDO MALUHY

New 3D print patterns for creative sewing and crafts

Fernando Maluhy is a Brazilian company founded in 1966. This business creates and distributes 100% cotton fabrics known in the marketplace for their excellent quality. The width of fabrics marketed ranges from 1.48 to 1.52 mt., weighing from 117 to 200 gr.

Fabrics created by Fernando Maluhy lend life to clothes for women and children, décor items, crafts, bedcovers, patchwork projects and an endless number of other designs. "Our source of inspiration is, mainly, our clients for they are the reason we exist. Our new doors are open to everyone", says the owner of this company.

In addition their own collections, the Brazilian company also manufactures products for renowned designers like Myllita Vergara, who is famous for her beautiful fabric dolls and crafts, including purses, cushions, and place mats.

3D print patterns

Among the main novelties by Maluhy we find the new fabrics in the line of digital print patterns, ideal for creative sewing and crafts. "Most of our new creations are 3D print patterns, so trendy in this market



sector. Also, many fabrics for kitchen and table décor. "This year, the company plans to launch some 50 new products comprising around 400 or 500 different print patterns", the director announces.

100% cotton, poplin-based fabric

Among the company's most relevant products, the 100% cotton, poplin-based fabric with exclusive print patterns by their own creative team are very successfully sold. "As we sell to a variety of market sectors our variety of available print patterns is very extensive. And in Brazilian markets, our table décor fabrics line is a great hit", says Fernando Maluhy.

Production is almost exclusively sustainable and 100% cotton, and the creative team of the company makes use of new technologies to create fabrics that are easy to work with and use, including waterproof and non-crease textile products.

Over these past few years, the company has grown its market share in Europe, due to the quality, creativity, and exclusive features of its full range of products. In Spain and Europe, Novedades Marcos is the official distributor of Fernando Maluhy fabrics.

"MOST OF OUR NEW CREATIONS ARE 3D PRINT PATTERNS, SO TRENDY IN THIS MARKET SECTOR"



GONCLOVIL TEXTILE SERVICES

Una empresa con historia y con un presente marcado por la innovación

Ubicada muy próxima a Barcelona, Gonclovil Textile Services cuenta con una extensa historia, tradición y experiencia en el sector textil a la que hay que sumar el espíritu joven y las ganas de seguir creciendo que muestra, día a día, la empresa.

La compañía ofrece una amplia gama de tejidos compuesta por una oferta muy variada, centrada y reforzada por la idea de **stock service**, y orientada al suministro de productos textiles en pieza.

Producción nacional y sostenible

Gonclovil Textile Services apuesta por la fabricación nacional, con el objetivo de disminuir el impacto de su producto final en el medio ambiente. Los tejidos de siempre y básicos persisten en el catálogo de la empresa, pero transformados para obtener telas más sostenibles.

Innovación y creación propia

Gonclovil dispone de una amplia gama de productos, así como también de una gran variedad de diseños exclusivos, personalizados y únicos que incluyen creaciones propias y que siempre destacan por sus acabados innovadores.

Dentro de su catálogo de stock service, la empresa dispone de extensas colecciones formadas por básicos imprescindibles y también por telas más novedosas e inspiradas en las tendencias del momento, que las hacen ideales para la confección y la costura creativa.

Algunos de los productos más significativos de la firma son tejidos como: el Laia, perfecto para la confección de accesorios de conservación y transporte de alimentos. Ideal para el sector de catering y colegios. También destaca la amplia gama de la línea Fridays, que incluye tejidos de algodón que presentan una gran variedad de estampados y diseños propios para todo tipo de confecciones. En este resumen de

propuestas también aparece la línea Alpes destinada tanto a mantelería clásica como a la confección creativa de vestidos, bolsos, accesorios... Además se trata de un tejido *indanthrene* que puede lavarse con lejía sin perder sus características.

Igual de importantes son los acolchados en distintos modelos a elegir y cuyos tejidos son perfectos para la confección de bolsos, neceseres, abrigos, etc...; el rizo 100% algodón de 440gr., un tejido básico, pero que ofrece una amplia gama de colores, y que resulta ideal para arrullos y complementos de bebé, toallas para bordar...

Una gran variedad de productos que se pueden consultar en su página web:

www.gonclovil.com



“DENTRO DE SU CATÁLOGO DE STOCK SERVICE, LA EMPRESA DISPONE DE EXTENSAS COLECCIONES FORMADAS POR BÁSICOS IMPRESCINDIBLES Y TAMBIÉN POR TELAS MÁS NOVEDOSAS E INSPIRADAS EN LAS TENDENCIAS DEL MOMENTO, QUE LAS HACEN IDEALES PARA LA CONFECCIÓN Y LA COSTURA CREATIVA”



GONCLOVIL TEXTILE SERVICES

A company combining history and a present marked by innovation

Gonclovil Textile Service is located very close to Barcelona. Its long history, tradition and expertise in the textile sector combine with a youthful spirit and a will to keep on growing every day.

The company's products include a full range of fabrics that stands out for its variety and the idea of **stock service** to supply textile products by rolls.

National, sustainable production

Gonclovil Textile Services produces in Spain in order to lessen the impact of their production process on our environment. Classic, basic fabrics are always present in their catalogue, though transformation turns them into more sustainable materials.

Innovation and in-house creation

Gonclovil's extensive range of products and the great variety of exclusive, customized and unique designs and patterns include in-house creations highly recognized for their innovative details and finishing features.

The stock service catalogue comprises full collections of fabrics, from those indispensable basics to more advanced materials inspired in the latest trends, which makes them ideal for making clothes and creative sewing projects.

Among the most relevant products by this company we find: Lala, a perfect choice for making accessories used to preserve and transport food, ideal for schools and catering services. Fridays is a line including cotton fabrics that offer a great variety of patterns and ideas for all kinds of creations. Alpes is also a favourite choice for making classic tablecloths and creative dresses, purses and accessories, among other items for it is *indanthrene*, which means it may be bleached and remain unaltered.

Quilted fabrics will be the material of choice for making purses, cases, jackets and more, as 100% cotton terry weighing 440 grs., the basic fabric available in so many colours it is ideal for making accessories for babies or towels that can be embroidered, and more.

All products are shown on the company's website: www.gonclovil.com



“THE STOCK SERVICE CATALOGUE COMPRISES FULL COLLECTIONS OF FABRICS, FROM THOSE INDISPENSABLE BASICS TO MORE ADVANCED MATERIALS INPIRED IN THE LATEST TRENDS, WHICH MAKES THEM IDEAL FOR MAKING CLOTHES AND CREATIVE SEWING PROJECTS”

KNITPRO

Punch Needle Art, una forma divertida de expresar nuestra visión artística

Punch Needle Art es una técnica de arte especial que se realiza con fibra. Esta relajante labor artesanal da como resultado objetos de arte únicos y de gran utilidad, obtenidos gracias al trabajo creativo con la fibra.

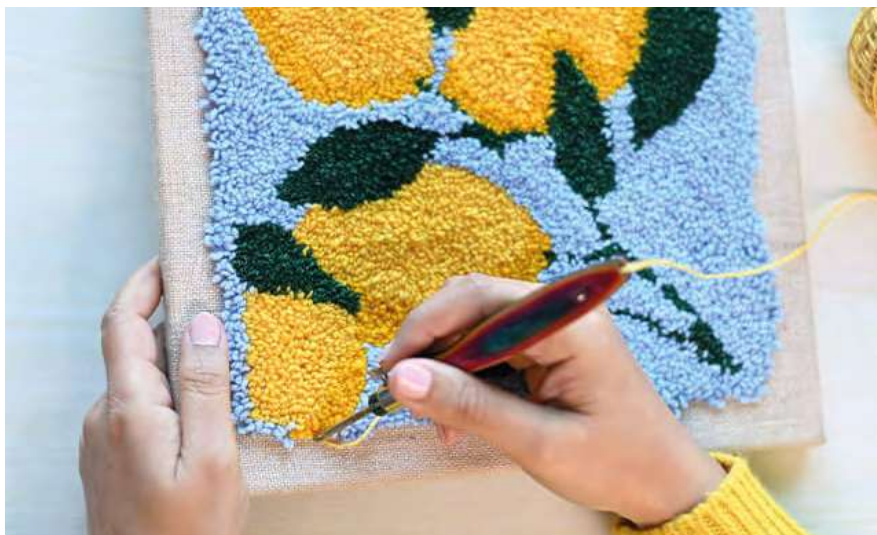
Estos últimos años el punch needle se ha popularizado entre los amantes de las manualidades y la artesanía. Lo cierto es que se trata de un trabajo artístico que se puede realizar en varios tipos de telas, resulta ideal tanto para los principiantes como para los artesanos experimentados.

Juego de agujas The Vibrant Punch Needle

La aguja perforadora especialmente diseñada crea "puntadas" uniformes y en bucle que forman varios patrones en la tela base. Tiene una función de longitud ajustable, que le permite controlar la longitud de los bucles. Ofrece 4 diámetros de aguja diferentes que se pueden utilizar con un mango de madera común junto con accesorios. El diámetro de la aguja determina el grosor del hilo o hilo que puedes utilizar: los hilos más gruesos crean diseños con más textura y los hilos más finos dan como resultado patrones delicados e intrincados. El mango de madera es ergonómicamente cómodo de sostener y de usar durante largas horas.

Accesorios:

- Estuche azul denim bellamente bordado
- Mango de aguja perforadora en tonos arcoíris
- 4 agujas: 2, 3, 4, 5 mm
- 3 accesorios: 2 mm, 3 mm, 4 mm
- Nota: La aguja de 5 mm no necesita conexión
- 2 enhebradores
- Folleto instructivo completo



Juego de agujas Earthy Punch

El kit de punzonado especialmente diseñado crea puntadas uniformes y en bucle que forman varios patrones en la tela base. El artesano simplemente inserta la aguja en la tela y sigue el diseño delineado. Con este juego de agujas perforadoras se puede crear todo tipo de artículos, desde simples obras de arte decorativas hasta accesorios personales y artículos de decoración para el hogar.

Accesorios:

- Funda negra de mezclilla en tono tierra bellamente bordada
- Mango de aguja perforadora en tono madera
- 4 agujas: 2, 3, 4, 5 mm
- 3 accesorios en color marrón: 2 mm, 3 mm, 4 mm
- Nota: La aguja de 5 mm no necesita conexión
- 2 enhebradores
- Folleto instructivo completo

Cómo perforar

Para realizar una labor como el Punch Needle, se necesita una aguja perforadora, un marco/tela de base preestirada, hilo y un diseño o patrón a seguir. Una vez obtenidos todos estos materiales, el usuario

comienza a perforar la tela con la aguja siguiendo su diseño.

Una de las ventajas del bordado con aguja perforadora es su velocidad, ya que la aguja atraviesa rápidamente la tela, creando una fila de bucles en poco tiempo. Esta característica convierte a esta labor en una excelente opción para proyectos más grandes, o cuando se desea completar un diseño rápidamente.

El bordado con aguja perforadora ofrece una amplia gama de posibilidades de diseño, lo que le posibilita crear patrones geométricos simples, diseños abstractos y todo tipo de artículos únicos.



KNITPRO

Punch Needle Art, a fun way of expressing your vision of art

Punch Needle Art is a special technique that uses fibre to create works of art. It is relaxing and fun, and results in unique, useful items that enhance the use of fibres.

Over the past few years, punch needle art has become very popular among crafters. It is all about creating art on textile support, and is ideal for both beginners and experts.

The Vibrant Punch Needle

The punch needle has been specifically designed to create uniform looped "stitches" that will form patterns on the fabric chosen as support. The punch needle's length is adjustable, to choose the size of loops. There are 4 different diameter choices, and needles can be used with a common wooden handle along with accessories. The diameter of the needle determines the thickness of the yarn or thread you can use, with thicker yarns creating more textured designs and finer threads resulting in delicate and intricate patterns. The wooden handle is ergonomically comfortable to hold and convenient for long hours of fun creations.



Accessories:

- Beautifully embroidered denim blue case
- Rainbow shaded punch needle handle
- 4 Needles: 2, 3, 4, 5 mm.
- 3 Attachments: 2 mm., 3 mm., 4 mm.

- Note: 5 mm. needle does not need attachment
- 2 threaders
- Complete instructional booklet

Earthy Punch needle set

A punch needle set specifically designed to create uniform looped stitches to form patterns on the fabric. The crafts artist only needs to punch into the fabric and follow the outlined pattern. The special punch

- Note: 5 mm. needle does not need attachment
- 2 threaders
- Complete instructional booklet

How to use punch needles

If you want to create a punch needle project you will need a punch needle, a pre-stretched support fabric on a frame, and an outlined pattern. With these materials, you can start punching the fabric with the punch needle, following the design.



needle set makes it possible to create all types of unique items, from simple wall art pieces to exclusive personal accessories and home décor items.

Accessories:

- Pretty, embroidered earthy shade denim black case
- Wood colour punch needle handle
- 4 Needles: 2, 3, 4, 5 mm.
- 3 brown attachments: 2 mm., 3 mm., 4 mm.

Punch needle art is fun and convenient because you get fast results as the needle will create loops in a row, completing the pattern. It is an excellent technique for larger projects you want to complete over a short period of time.

Punch needle embroidering is art that will offer an endless number of possibilities as you can create simple geometrical patterns, abstract art, and whatever unique items your creativity imagines.

ADDI

Descubra un irresistible clásico atemporal: la aguja de tejer circular addiClassic

La aguja de tejer addiClassic seduce al usuario con su superficie extremadamente suave, sus puntas de latón perfectamente elaboradas y sus finas transiciones. Este excepcional artículo ha impresionado a generaciones de entusiastas del tejido.

addiClassic representa décadas de experiencia y ofrece el más alto estándar de calidad. Fabricada con precisión en Alemania, esta aguja, que encarna la perfección por la que addi es conocida desde hace años en el sector, se ha convertido en un éxito de ventas a lo largo de décadas.

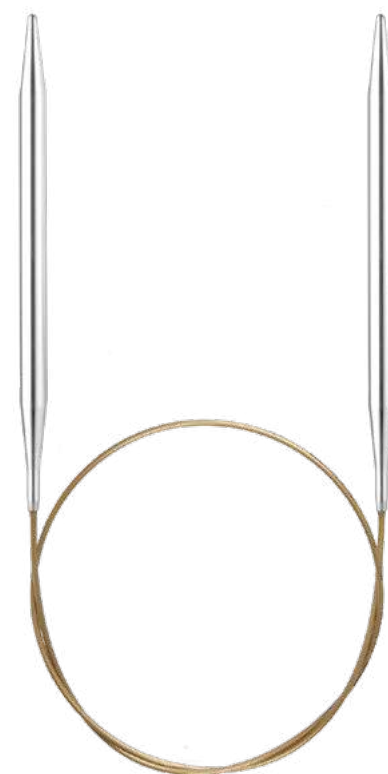
Con puntas de latón de bronce blanco y un cordón de plástico flexible, esta aguja de tejer circular se caracteriza por su gran versatilidad. Con longitudes que varían de 20 a 150 cm y un rango de tamaño de aguja de 1,5 a 15 mm, la aguja addiClassic resulta ideal para realizar una amplia y rica variedad de proyectos de tejido, y resulta ideal tanto para tejedores que necesitan una aguja corta para rondas más pequeñas como para aquellos otros que buscan una más larga para trabajos extensos. Todos los profesionales y amantes del tejido encontrarán el tamaño perfecto para cada creación.

Para proyectos aún más grandes, addi presenta las agujas de tejer circulares largas addiClassic con impresionantes longitudes que van de 200 a 300 cm y tamaños de aguja de 2 a 3 mm. Estas agujas permiten



tejer piezas grandes y son una de las mejores para realizar mantas, bufandas u otros proyectos a gran escala.

Las agujas circulares addiClassic aúnan la artesanía tradicional con el diseño moderno. Todos los artículos de la empresa alemana posibilitan una experiencia de tejer en su forma más bella: cómoda, versátil y con unas agujas que no solo resisten las tendencias sino que también cumplen con los más altos niveles de calidad.



“CON PUNTAS DE LATÓN DE BRONCE BLANCO Y UN CORDÓN DE PLÁSTICO FLEXIBLE, ESTA AGUJA DE TEJER CIRCULAR SE CARACTERIZA POR SU GRAN VERSATILIDAD. CON LONGITUDES QUE VARÍAN DE 20 A 150 CM Y UN RANGO DE TAMAÑO DE AGUJA DE 1,5 A 15 MM”

ADDI

Discover an irresistible timeless classic: the addiClassic Circular Knitting Needle.

The addiClassic circular knitting needle seduces the user with its extremely smooth surface, perfectly crafted brass tips, and fine transitions, it has impressed generations of knitting enthusiasts.

The addiClassic Circular Knitting Needle represents decades of experience and the highest standard of quality. Manufactured with precision in Germany, this needle embodies the perfection for which addi has been known for years and has become a bestseller over the decades.

Featuring white-bronzed brass tips and a flexible plastic cord, this circular knitting needle offers versatile possibilities. With lengths ranging from 20 to 150 cm and a needle size range of 1.5 to 15 mm, the addiClassic Circular Knitting Needle provides the ideal selection for a variety of knitting projects. Whether you need a short needle for smaller rounds or a longer one for extensive work, you'll find the perfect size for every creation.



For even larger projects, we proudly present the addiClassic Long Circular Knitting Needles with impressive lengths ranging from 200 to 300 cm and needle sizes from 2 to 3 mm. These needles allow you to knit large pieces and are the perfect choice for blankets, scarves, or other large-scale projects.

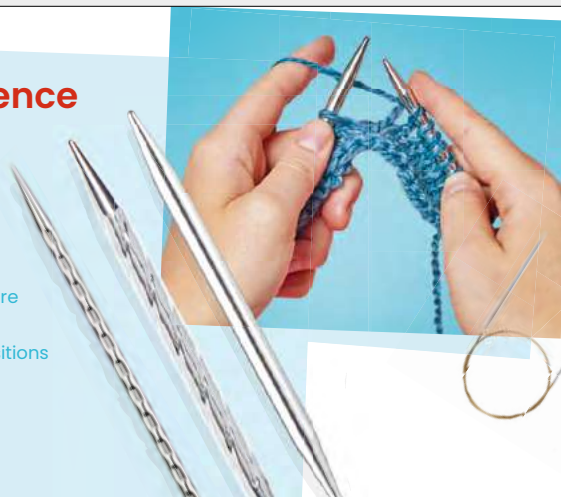
Immerse yourself in the world of addiClassic Circular Knitting Needles, where traditional craftsmanship meets modern design. Experience knitting in its most beautiful form – comfortable, versatile, and with a needle that not only withstands trends but also meets the highest quality standards.

“FEATURING WHITE-BRONZED BRASS TIPS AND A FLEXIBLE PLASTIC CORD, THIS CIRCULAR KNITTING NEEDLE OFFERS VERSATILE POSSIBILITIES. WITH LENGTHS RANGING FROM 20 TO 150 CM AND A NEEDLE SIZE RANGE OF 1.5 TO 15 MM”

For every knitting preference the right needle.

Ergonomics, Magic or Classic? Three variants, one addi quality. Made in Germany, of course.

- » addiNovel - in square design with Novel structure
- » addiUnicorn - with wavy structure
- » addiClassic - perfectly smooth with finest transitions



addi[®]
MADE IN GERMANY

*Luxus fürs Leben.
Luxus für die Hände.*

addi.de

Tipos de agujas para punto de cruz



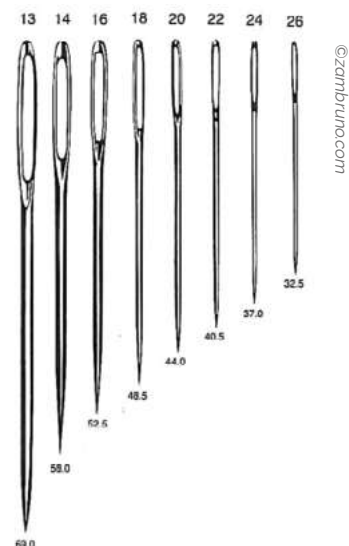
Pexels | foto de Olga Kalinina

Este tipo de agujas tiene el ojo alargado para facilitar el enhebrado. El calibre de la aguja depende de las necesidades del usuario y de la creación que esté llevando a cabo, pero en general se recomiendan los siguiente dependiendo del grosor de la tela (Fuente: blog.lacasinaroja.com):

- Lino 10 hilos/cm (25 counts) o Aida de 5 puntos: se borda con tres hebras de hilo y con una aguja del 24 o del 26.
- Lino de 11 hilos/cm (28 counts) o Aida de 5,4 puntos: se borda con dos hebras de hilo y con una aguja del 26
- Lino de 12hilos/cm (32 counts) o Aida de 6 puntos: se borda con dos hebras de hilo y con una aguja del 26
- Lino de 14 hilos/cm (36 counts) o Aida de 7 puntos: se borda con una o dos hebras de hilo y con una aguja del 26 o del 28
- Lino de 16 hilos/cm (40 counts) o Aida de 8 puntos: se borda con una hebra de hilo y con una aguja del 28

El cometido de una buena aguja para punto de cruz es que facilite la perforación sin dañar el tejido.

Generalmente, esta labor se realiza con una aguja de ojo grande que posibilite el bordado con una o varias hebras. También existen agujas con punta o sin punta. La elección de la misma depende del trabajo que se esté ejecutando. Las que no tienen punta se emplean para no pinchar los hilos de la trama del lino o de la Aida.



“EL COMETIDO DE UNA BUENA AGUJA PARA PUNTO DE CRUZ ES QUE FACILITE LA PERFORACIÓN SIN DAÑAR EL TEJIDO. GENERALMENTE, ESTA LABOR SE REALIZA CON UNA AGUJA DE OJO GRANDE QUE POSIBILITA EL BORDADO CON UNA O VARIAS HEBRAS”

A la hora de realizar punto de cruz el usuario puede encontrar diferentes números de aguja. El número de aguja indica el tamaño del ojo y el espesor de la aguja. Cuanto mayor sea el número, más pequeño es el ojo y más fina es la aguja. Para un cañamazo de 10 agujeros, se usa una aguja de 18, para uno de 22-27 agujeros, se emplea una de 22, para el de 32, se usa una de 26, para el de 36-55, una de 28, etc. (Fuente: Las tijeras mágicas).



Pexels | foto de Büşra Ş



Pexels | foto de Ron Lach

Otra de las características de estas agujas es su pequeña dimensión y su gran finura, propiedades ambas que, junto a la punta redondeada, permiten traspasar completamente la tela sobre la que se trabaja.

Las agujas de punta roma no pinchan. Se emplean en técnicas de bordado de hilos contados como punto de cruz o “blackwork”. También se usan en puntos tipo telar como por ejemplo el punto picot o el punto de rosetón.

Fuentes:

blog.lacasineroja.com

lastijerasmagicas.com

“A LA HORA DE REALIZAR PUNTO DE CRUZ EL USUARIO PUEDE ENCONTRAR DIFERENTES NÚMEROS DE AGUJA. EL NÚMERO DE AGUJA INDICA EL TAMAÑO DEL OJO Y EL ESPESOR DE LA AGUJA. CUANTO MAYOR SEA EL NÚMERO, MÁS PEQUEÑO ES EL OJO Y MÁS FINA ES LA AGUJA”

HILOS OMEGA

Hilos Omega celebra su 75 aniversario con clientes y proveedores

Fundada en México en 1948, Hilos Omega se dedica desde sus inicios a la fabricación de hilos, estambres e hilazas de la más alta calidad en una gran variedad de colores y texturas. Desde hace más de 70 años, el saber hacer, la experiencia y el excelente servicio postventa que ofrece esta compañía son los principios que continúan dirigiendo su trabajo de producción y de diseño.

Orgullosamente mexicana, Hilos Omega cuenta con una vasta gama de hilos tanto para el mercado doméstico, de artesanías y manualidades, como para el sector industrial compuesto por fábricas de calzado, muebles, colchones, costura y confección.

Durante los primeros años Hilos Omega recibió el nombre de Hilos El Jilguero. Los artífices de la empresa fueron José Sampietro y su esposa Emiliana, quienes comenzaron fabricando hilos domésticos de algodón para coser, después continuaron con los hilos de crochet e hilazas de algodón. Gracias a su constancia, dedicación e impecable administración lograron el crecimiento de la compañía, dirigida actualmente por sus tres hijos.



Entre los hitos más relevantes alcanzados por Hilos Omega destaca que fue la primera empresa textil en introducir el hilo de nylon para la confección de ropa, así como para la industria del calzado y tapicería en México. Asimismo, hace más de 40 años, la firma lanzó una gama de hilos de fibra de nylon para tejer, que revolucionó el arte del crochet para siempre.

Al poco tiempo, los responsables de la empresa y su equipo introdujeron el afamado hilo La Espiga, su línea de nylon más grueso enfocada en materiales de alta calidad para elaborar hamacas, macramé y un sinfín de artesanías.

A partir del año 2000 tienen lugar algunos de los acontecimientos más importantes que han marcado la historia de la compañía mexicana. En el año 2000 Omega se fusionó con Estambres Tamm, empresa líder fundada en 1930 y dedicada a la fabricación de estambres acrílicos y lanas para tejer a mano o a máquina. En 2001 se unió con Hilatura La Reforma, fabricante de toda clase de hilos e hilazas de algodón.



“LOS ARTÍFICES DE LA EMPRESA FUERON JOSÉ SAMPIETRO Y SU ESPOSA EMILIANA, QUIENES COMENZARON FABRICANDO HILOS DOMÉSTICOS DE ALGODÓN PARA COSER, DESPUÉS CONTINUARON CON LOS HILOS DE CROCHET E HILAZAS DE ALGODÓN. GRACIAS A SU CONSTANCIA, DEDICACIÓN E IMPECABLE ADMINISTRACIÓN LOGRARON EL CRECIMIENTO DE LA COMPAÑÍA, DIRIGIDA ACTUALMENTE POR SUS TRES HIJOS”

Actualmente Omega cuenta con más de ochocientos empleados, cuatro fábricas en México y 250 artículos en su muestrario, que exporta a Estados Unidos, América latina y Europa. Gracias al arduo y tenaz trabajo de

todos los profesionales que forman parte de la empresa y a la fidelidad de sus clientes, la calidad de Hilos Omega cuenta con el reconocimiento internacional.

HILOS OMEGA

Hilos Omega celebrates 75th anniversary, with clients and suppliers

Hilos Omega was founded in Mexico in 1948. Since its early beginnings it has manufactured high-quality yarns and threads in a variety of colours and textures. For over 70 years now, the know-how, expertise, and excellent post-sales service offered by this company have governed every stage of the design and production work.

Hilos Omega is proudly Mexican, and the extensive range of products sold in domestic markets cater to various sectors: crafts, home use, industrial use including footwear, furniture, mattresses, sewing and clothes making.

Those first few years, the company's name was Hilos El Jilguero, a business created by José Sampietro and his wife Emiliana, manufacturing cotton sewing thread for home use. They later added cotton and crocheting yarns. Their perseverance, dedication, and impeccable management made it possible for the business to grow, and today it is run by their three adult children.



Landmarks in the history of Hilos Omega are relevant, as the first textile company to introduce nylon thread for the clothes making, upholstery, and footwear making industry sectors in Mexico. Also, more than 40 years ago, the company launched a range of nylon-fibre yarns for crocheting and knitting.

Some time later, those running the company worked with their team to introduce the now famous La Espiga, the thick, quality nylon yarn for making hammocks, macramé, and many other items often made by hand.

As of the year 2000, the Mexican company reached a number of major goals: in 2000 Omega merged with Estambres Tamm, a leading business founded in 1930 and making acrylic yarns and wools for hand and machine knitting; in 2001 it joined Hilatura La Reforma, making all kinds of cotton threads and yarns.

Today, Omega has more than eight hundred employees, with four factories in Mexico and 250 products marketed, and exported to the United States, Latin America, and Europe. Hard work and dedication on the part of staff professionals combine with client loyalty, as Hilos Omega is internationally recognized for its quality products.



“A COMPANY CREATED BY JOSÉ SAMPIETRO AND HIS WIFE EMILIANA, MANUFACTURING COTTON SEWING THREAD FOR HOME USE. THEY LATER ADDED COTTON AND CROCHETING YARNS. THEIR PERSEVERANCE, DEDICATION, AND IMPECCABLE MANAGEMENT MADE IT POSSIBLE FOR THE BUSINESS TO GROW, AND TODAY IT IS RUN BY THEIR THREE ADULT CHILDREN”

A&E GÜTERMANN

Sparkly, el hilo de moderno aspecto metalizado

A&E Gütermann, uno de los principales fabricantes de hilos de coser del mundo, tiene una amplia y variada gama de hilos de coser de alta calidad, tanto para aficionados como para profesionales. En este marco, la firma alemana cuenta con Sparkly, un hilo de coser con un moderno aspecto metalizado, para puntadas decorativas y pespuntos brillantes. Sparkly resulta ideal para dar un toque brillante y creativo a los proyectos de costura y manualidades.

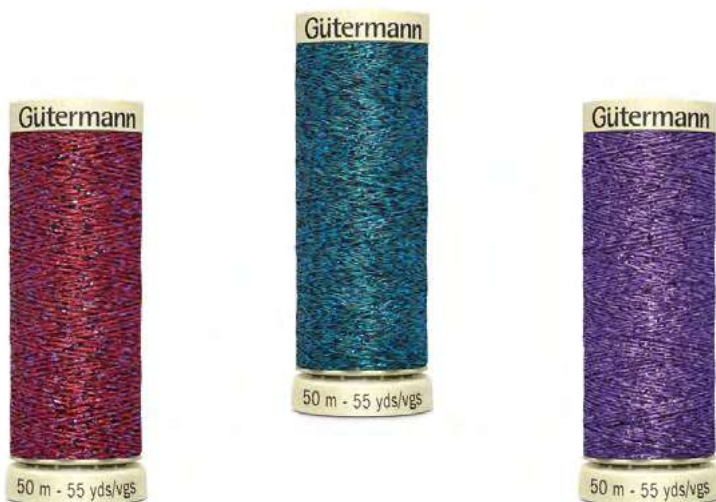
Con el hilo Sparkly se consigue unas costuras con efecto decorativo y unos adornos brillantes para los accesorios, la ropa o la decoración de moda. Gracias a su aspecto bicolor, resalta como un verdadero punto de atracción sobre los tejidos y muchos otros materiales. Las puntadas y pespuntos decorativos personalizados quedan especialmente elegantes con este hilo jaspeado.

Tanto si se trata de salvamanteles, prendas de ropa, tarjetas de felicitación o manualidades creativas, Sparkly no tiene límites. Esto se debe también a que es muy fácil trabajar con este hilo. Para coser a máquina Sparkly se puede utilizar con el Coselotodo como hilo de canilla. Para labores con lana o ganchillo, Sparkly es un hilo de complemento muy atractivo para crear efectos bonitos.

El hilo Sparkly está disponible en seis elegantes colores brillantes.



"LA FIRMA ALEMANA CUENTA CON SPARKLY, UN HILO DE COSER CON UN MODERNO ASPECTO METALIZADO, PARA PUNTADAS DECORATIVAS Y PESPUNTES BRILLANTES"



HILO SPARKLY

Grosor No. 90

Material 70 % polyamida / 30 % poliéster

Aguja Universal

Aguja y grosor NM 100 – 110

- Hilo efecto metalizado.
- Aspecto bicolor para unos efectos de color elegantes, especialmente refinados y de alta calidad.
- Puntadas decorativas y pespuntos brillantes y destellantes.
- Hilo complementario para labores de punto o ganchillo.
- Manualidades creativas.

Aplicación

- Puntadas y costuras decorativas.
- Costuras de cierre y pespuntos.
- Hilo de aguja para aplicar junto a Coselotodo como hilo de canilla.

Recomendación de tela

- Tejidos de ropa de grosor ligeros, medianos a pesados.
- Telas de decoración de grosor ligeras, medianos a pesados.
- Piel sintética, fieltro y tejidos semejantes, además de muchos otros materiales.

A&E GÜTERMANN

Sparkly, the modern sewing thread with a metallic effect

A&E Gütermann, one of the world's major manufacturers of sewing threads, offers high-quality products and a full range of various choices for both home and professional sewing. The German company produces Sparkly, a modern sewing thread with a metallic effect for decorative stitches and ornamental glittering seams. Sparkly is the ideal way to lend sewing and crafts projects a creative touch of light.

Sparkly helps create decorative seams and glittering decoration on accessories, clothes or fashion items. This two-tone sewing thread adds a glitter effect on the fabric, or on any other material chosen. Stitches and showseams can be customized to elegantly decorate with these shades.

Sparkly offers endless possibilities, also used on tablecloths, garments, greeting cards and creative crafts. Because it is so easy to work with. Sparkly can also be used along with Sew-it-All on the sewing machine. And for crochet and knitting projects, it creates highly attractive, pretty effects.

Sparkly is available in six elegant, glittering colours.

SPARKLY SEWING THREAD

Thickness No. 90

Material 70% polyamide / 30% polyester

Needle Universal

Needle size NM 100 - 110



“THE GERMAN COMPANY PRODUCES SPARKLY, A MODERN SEWING THREAD WITH A METALLIC EFFECT FOR DECORATIVE STITCHES AND ORNAMENTAL GLITTERING SEAMS”

- Sewing thread with metallic effect.
- Two-colour touch for an elegant effect, high-quality and sophisticated
- Decorative stitches, glittering showseams
- Complementary thread for knitting and crochet projects
- Creative crafts

Use

- Decorative stitches and seams
- For seams and showseams
- For machine sewing, needle thread used with Sew-it-All as bobbin thread

Fabric recommended

- Light, medium-to-thick garment fabrics
- Light, medium-to-thick décor fabrics
- Synthetic leather, felt and similar fabrics, in addition to many other materials



Gütermann
creativ

Why compromise!

Gütermann S. A. U.
C/Aragó 383, planta 2
ES-08013 Barcelona
Tel +34 93 4961155
ventas.merceria@guetermann.com

www.guetermann.com

SPIRAL DE SAFISA

Bolsos textiles con cintas, lo último para aunar moda y reciclaje

En Spiral by Safisa siempre se han preocupado por mantener el equilibrio entre las tendencias que marca la moda en cuanto a colores y texturas y el respeto por el medio ambiente, manteniendo su compromiso con las tres erres: reciclar, reutilizar y reducir. De este convencimiento salen muchas de sus propuestas, las cuales siempre tienen muy buena acogida.

Los bolsos de tela o tote bag son un complemento ideal para el día a día, son cómodos y prácticos, muy funcionales y versátiles y se los puede hacer una misma, bien sea para uso personal o para regalar. Y si te atreves, añade algún bolsillo interno para que aún resulte más fácil encontrar objetos como las llaves o el móvil. En esta ocasión, la sugerencia es doble: se puede personalizar un bolso básico con sus nuevos tapapuntos, o bien se puede hacer un bolso confeccionado totalmente a base de cintas. ¿Qué modelo escoges tú?

Material

La colección de Spiral by Safisa se amplía y encontramos dos nuevos modelos que sirven perfectamente para nuestra labor. El primer diseño reproduce una serie floral y el segundo tapapuntos recrea una exótica ave del paraíso con una majestuosa cola. Ambas novedades están disponibles en tres colores distintos, en un ancho de 50 mm. y están confeccionadas en poliéster.

“LOS BOLSOS CONFECCIONADOS CON MATERIAL TEXTIL SE HICIERON MÁS POPULARES CUANDO SU DISEÑO SE SIMPLIFICÓ Y SE CONVIRTIERON EN UNA ALTERNATIVA MÁS ECOLÓGICA QUE LAS BOLSAS DE PLÁSTICO. SIN DUDA SON UN ICONO DE LA SOSTENIBILIDAD”

Además, este tipo de material requiere un mínimo cuidado y se puede lavar regularmente para mantener el bolso en condiciones óptimas de higiene. Es recomendable que se lave a mano, preferentemente, aunque también se puede meter en la lavadora con agua fría.

Medidas

Si bien las tote bag tienen unas medidas bastante estándar, desde Spiral by Safisa apuestan por flexibilizar las dimensiones del bolso en función del uso que le queramos dar. En el bolso confeccionado con cintas, el tamaño dependerá del número de cintas que utilicemos, lo cual marcará el ancho, y del largo de las cintas, que marcará la altura del bolso.

Se recomienda, eso sí, que refuerces tanto los costados como las asas para que sea resistente y puedas alargar su vida útil.

Multiusos

Los bolsos confeccionados con material textil tienen una larga historia, aunque podemos decir que se hicieron más populares cuando su diseño se simplificó y se convirtieron en una alternativa más ecológica que las bolsas de plástico. Sin duda son un icono de la sostenibilidad.



Esta bolsa de tela puede ser, en sí misma, nuestro bolso de diario. Su gran capacidad nos permite llevar todo lo necesario: monedero, móvil, neceser, agua, lectura... También le podemos dar otros usos como, por ejemplo, se pueden convertir en el envoltorio de un regalo, lo cual hace aún más valioso el presente y se vuelve, propiamente, en un doble regalo.

Estas bolsas textiles son muy funcionales y si las llevamos encima habitualmente se convierten en una práctica bolsa de la compra y evita que tengamos que usar bolsas de plástico. En casa pueden ser un elemento de almacenaje, podemos tener bolsas para guardar disfraces, para guardar pañuelos y bufandas, la ropa de otras temporadas...



SPIRAL BY SAFISA

Fabric bags with ribbons, the best way to combine fashion and recycling

Spiral by Safisa has always been concerned with the preservation of a balance between fashion trends marked by colours and textures, and respect for our environment. This means they act in a way consistent with its commitment to the three Rs: Recycling, Reusing, and Reducing. The company's convictions inspire so many of its proposals, all of them always welcome.

Fabric bags, or tote bags, are the ideal accessory in our everyday activities as they are practical, functional, and versatile. They are also a great DIY project, and make nice presents. You can even add an inside pocket if you want, for keys or a mobile phone. On this occasion, the company brings us two great ideas: you can customize a basic tote bag with their seam covering tapes, or make one from scratch, using ribbons. Which one would you choose?

Material

The collection by Spiral by Safisa has expanded, and we find two new products that will perfectly suit our purposes: a series with floral print patterns, and a seam covering tape featuring a Bird of Paradise with its spectacular, exotic tail. Both the tape and ribbon are available in three colours, 50 mm. wide in size, and made from polyester.

Easy care makes it possible to wash the bag regularly, preferably by hand, though you can also machine wash it in cold water.

Size

Tote bags are usually standard size, though Spiral by Safisa suggests we can always choose what works for us. The bag created with ribbons will be as large as the number of ribbons used, its width and length depending on how long or wide ribbons are.

Sides and handles should be made strong and resistant so the bag will last longer, according to Safisa's recommendations.

Multiple uses

Fabric bags boast a long history, though we can surely tell they became more popular when their design was simplified and they became an eco-friendly choice to replace plastic bags. They are certainly regarded as an icon of sustainability.

A tote bag can be a great ally in our everyday lives. We can carry our money, mobile phone, make-up case, water bottle and books wherever we go. However, they can also be used to wrap a present, a functional way of giving two gifts at a single time.

Take your fabric bag with you, as it may be folded and kept inside your purse. You will avoid using plastic bags. Or keep it at home, and use it to store scarves, costumes, out-of-season items, and more.

CINTAS PARA LA MERCERIA

SPIRAL cubre toda la gama de artículos de cinta para la mercería y las manualidades. Cintas de Satén, Organdí, Algodón, Bieses, Elásticos, Cordones y Cintas de Fantasía.



SPIRAL

by SAFISA

La información de todos los artículos en
nuestra web: www.spiral-safisa.com

FÁBRICA BOTÕES PARIS

Un corazón tradicional, una visión contemporánea

Situada en Gondomar, en el corazón de Portugal, Silvestre Magalhães Vieira e Filhos Lda, también conocida como Fábrica Botões Paris, con más de 50 años de historia, sigue siendo una empresa familiar, que destaca por la excelencia, la calidad, el diseño y la innovación.

Desde 1972, la firma se mantiene fiel a su misión de acompañar a la industria de la moda, lo que la convierte hoy en un aliado de la sostenibilidad. Preocupada por el medio ambiente, la compañía busca prácticas cada vez más sostenibles en su producción, siempre con el objetivo de cumplir con su compromiso de ofrecer botones de alta calidad de forma responsable y con conciencia ecológica.

Algunas de las opciones sostenibles que ofrece Fábrica Botões Paris son las siguientes.

Coco

Los botones fabricados con cáscara de coco combinan apariencia, estética, resistencia y durabilidad. El proceso de fabricación es sostenible, ya que utiliza un subproducto de la industria alimentaria y el coco es renovable y biodegradable. Además, la naturaleza única del material da lugar a botones únicos, con variaciones de colores y dibujos, que garantizan la singularidad de cada pieza.

Bambú

Un recurso versátil y sostenible utilizado en diversas industrias, desde la construcción hasta la artesanía y la moda. En esta industria, los botones de bambú han ganado popularidad por sus características ecológicas, su ligereza, su resistencia y su capacidad para teñirse en varios colores. Su diversidad de tamaños y formas permite adaptarlos a distintos diseños.

Nácar

Botones elegantes y resistentes fabricados con las sustancias internas de las conchas de moluscos. Por su belleza natural y su brillo iridiscente, son una elección popular para la ropa formal. Su variedad de



tonos ofrece versatilidad en el diseño, ya que cada botón añade un toque único a la prenda. Se consideran una opción sostenible, que contribuye a la valorización de los materiales naturales en la industria de la moda.

Corozo

El corozo, también conocido como marfil vegetal, es un material similar al plástico que se obtiene de las semillas de tagua. Su uso no pone en peligro el crecimiento de nuevos árboles, ya que sólo se utilizan semillas ya endurecidas e incapaces de germinar. Esta alternativa al plástico y a los materiales de origen animal, como el marfil, es cada vez más elegida por las marcas debido a la creciente conciencia medioambiental.

Madera

La madera añade un toque rústico a cualquier prenda. Fabricados con distintos tipos de madera, los botones varían en color y textura, añadiendo un elemento natural al diseño. Ligeros y cómodos, son populares en la ropa informal y los diseños sostenibles. Su singularidad añade un toque artesanal, destacando la apreciación de los materiales naturales en la industria de la moda.

Galalite

Procedente de la caseína, es el resultado de descubrimientos científicos que permiten crear productos con nuevos acabados y una estética única utilizando la proteína de la leche. Este material altamente ecológico, renovable y biodegradable es la elección correcta para aquellos que buscan distinguirse por su estilo y la última tecnología en materiales.

“LA COMPAÑÍA BUSCA PRÁCTICAS CADA VEZ MÁS SOSTENIBLES EN SU PRODUCCIÓN, SIEMPRE CON EL OBJETIVO DE CUMPLIR CON SU COMPROMISO DE OFRECER BOTONES DE ALTA CALIDAD DE FORMA RESPONSABLE Y CON CONCIENCIA ECOLÓGICA”

FÁBRICA BOTÕES PARIS

A traditional heart, a contemporary vision

Located in Gondomar, in the heart of Portugal, Silvestre Magalhães Vieira e Filhos Lda, also known as Fábrica Botões Paris, continues to be a family-owned business boasting 50 years of history and recognized for its excellent, quality products, great design, and innovation.

Since 1972 this company has remained loyal to its mission: being a companion to the fashion industry, which means that today it has become an ally to many in their search for sustainability. As an environmentally-aware business, production is always improving sustainable best practices with a goal in mind, involving the manufacture of quality buttons that represent responsibility and eco awareness.

Among the sustainable products made and marketed by Fábrica Botões Paris we find:

Coconut shell

Buttons made from coconut shell combine esthetics, resistance, and durability. The production process is sustainable as it uses a sub-product of the food industry and coconut is a renewable, biodegradable resource. In addition, the very singular features of this material result in exceptional buttons, in various colours and patterns, guaranteeing every single one will be unique.

Bamboo

A versatile, sustainable resource used in several industries, from construction to crafts, and fashion. In this latter sector, bamboo buttons have become popular as they are environmentally friendly, light in weight, resistant, and can be dyed to result in different colours. The many sizes and shapes possible mean they can be adapted to almost any design.

Nacre

Elegant, resistant buttons made from the inside of sea shells. They are naturally beautiful, and their luminosity makes them ideal for elegant garments. The many possible shades turn them into versatile buttons that lend a special touch to clothes. Regarded as sustainable, they contribute to the value of natural materials in the fashion industry.

Corozo

Corozo is also known as vegetal ivory, and it is similar to plastic obtained from Tagua seeds. The use of these seeds does not endanger tree reproduction for only the harder ones are selected for being unable to sprout. This material, as it does not come from the animal kingdom like vegetal ivory and makes a good alternative to plastic, is increasingly chosen by garment makers who are committed to preserving our environment.

Wood

Wood will add that touch of rusticity to garments. Made from various types of wood, buttons are available in different colours and textures, always a natural touch appreciated on clothes. They are light, comfortable, popular for casual clothes and sustainable design. Wooden buttons are that detail that speaks of artisanship and highlight the value of natural materials in the fashion industry.

Galalith

Made from casein, galalith results from scientific discoveries that make it possible to make products with a singular appearance resulting from milk protein. Galalith is ecologically sustainable, renewable, and biodegradable. The right choice for those who want to stand out in style and the use of the latest technologies in terms of materials.

"AS AN ENVIRONMENTALLY-AWARE BUSINESS, PRODUCTION IS ALWAYS IMPROVING SUSTAINABLE BEST PRACTICES"



CMM

Dragon Ball solo es el primer paso en el universo del Manga

Con su incursión en el mundo del Manga, CMM, compañía especializada en parches termoadhesivos, demuestra una vez más su capacidad para adaptarse a las necesidades de un mercado en constante evolución.

La empresa continúa innovando y ofreciendo productos únicos que permiten a las personas expresarse y mostrar sus intereses de una manera personalizada. Los parches termoadhesivos de Dragon Ball son solo el comienzo de este emocionante camino que CMM ha emprendido en el universo de la animación japonesa.

Pero CMM no se detendrá con Dragon Ball. La empresa tiene grandes planes para expandir su catálogo de productos Manga en un futuro cercano. Las próximas licencias que se incorporarán a la línea de parches termoadhesivos de CMM serán Naruto y One Piece, dos series extremadamente populares y aclamadas.

CMM se enorgullece de trabajar con materiales sostenibles en todos sus productos. La empresa reconoce la importancia de cuidar el medio ambiente y está comprometida con prácticas comerciales responsables. Los parches termoadhesivos de CMM están fabricados utilizando materiales reciclables y respetuosos con el entorno. De esta manera, los fans pueden disfrutar de sus productos favoritos sin comprometer los recursos naturales.

Naruto, creado por Masashi Kishimoto, ha cautivado a los fans de todo el mundo con su historia épica sobre ninjas y amistad. Los fanáticos podrán mostrar su apoyo a Naruto, Sasuke, Sakura y otros queridos personajes de la serie con los parches termoadhesivos auténticos y respetuosos con el medio ambiente de CMM, que capturarán la esencia y los diseños originales de la serie de manera excepcional.

Por otro lado, One Piece, creado por Eiichiro Oda, es una aventura pirata llena de acción, camaradería y aventuras emocionantes. Los fans de Luffy, Zoro, Nami y el resto de la tripulación del Sombrero de Paja podrán lucir parches termoadhesivos de alta calidad y ecológicos con los emblemáticos emblemas y símbolos de One Piece, ofrecidos por CMM.

Estas nuevas incorporaciones a la línea de productos Manga de CMM demuestran el compromiso de la empresa con la diversidad, la satisfacción del cliente y la preservación del medio ambiente. Con cada nueva licencia, CMM busca expandir las opciones para los fans y permitirles mostrar su pasión por sus series favoritas de Manga de una manera ecológica. Además del catálogo actual de Dragon Ball, los parches termoadhesivos de Naruto y One Piece brindarán a los seguidores la oportunidad de personalizar su ropa y accesorios de forma sostenible, reflejando su amor por el universo del Manga.



“LA EMPRESA CONTINÚA INNOVANDO Y OFRECIENDO PRODUCTOS ÚNICOS QUE PERMITEN A LAS PERSONAS EXPRESARSE Y MOSTRAR SUS INTERESES DE UNA MANERA PERSONALIZADA. LOS PARCHES TERMOADHESIVOS DE DRAGON BALL SON SOLO EL COMIENZO DE ESTE EMOCIONANTE CAMINO QUE CMM HA EMPRENDIDO EN EL UNIVERSO DE LA ANIMACIÓN JAPONESA”

CMM

Dragon Ball, just the first step into the Manga universe

CMM, specialized in iron-ons, is entering the world of Manga. The company is once again showing it can adapt to the needs of an ever-evolving market, with innovation and unique products that help people express themselves, showing their preferences in a very personal way.

Dragon Ball iron-ons are just the beginning of this exciting journey by CMM into the world of Japanese comics.

However, CMM will not stop here. Dragon Ball is just a first step for the company plans to expand its catalogue of Manga products in the near future. Soon-to-come licenses in CMM iron-ons will include Naruto and One Piece, two extremely popular series.

CMM prides itself in working with sustainable materials for all products. The company knows how important it is to take care of our environment, so all business practices are based on responsibility. Iron-ons by CMM are made from environmentally-respectful and recycled materials so fans can enjoy their favourite products without compromising our planet's natural resources.

Naruto, created y Masashi Kishimoto, has captivated fans around the world with its epic story about Ninjas and friendship. Fans will be able to show their support for Naruto, Sasuke, Sakura and other well-loved characters, with genuine iron-ons by CMM, always respectful of our environment. Iron-ons will exceptionally capture the essence and original designs.

One Piece, created by Eiichiro Oda, is all about pirates and adventure filled with action, camaraderie, and exciting situations. Those who love Luffy, Zoro, Nami and the Straw Hat crew will enjoy quality, eco iron-ons with iconic One Piece symbols by CMM.

The new additions to the Manga product line by CMM show the company is committed to promoting diversity, client satisfaction, and the preservation of our environment. With every new license CMM seeks to expand choices for fans, allowing them to show their passion for their favourite Manga shows, while respecting our environment. The existing number of Dragon Ball products, in addition to Naruto and One Piece iron-ons will offer followers the chance to customize their clothes and accessories in a sustainable way that reflects their love of the world of Manga.

"THE COMPANY IS ONCE AGAIN SHOWING IT CAN ADAPT TO THE NEEDS OF AN EVER-EVOLVING MARKET, WITH INNOVATION AND UNIQUE PRODUCTS THAT HELP PEOPLE EXPRESS THEMSELVES, SHOWING THEIR PREFERENCES IN A VERY PERSONAL WAY. DRAGON BALL IRON-ONS ARE JUST THE BEGINNING OF THIS EXCITING JOURNEY BY CMM INTO THE WORLD OF JAPANESE COMICS"



PONY

Cintas métricas, costureros y aros para la costura

La firma Pony ofrece a todos los entusiastas de la costura unas preciosas cintas métricas retráctiles, con diseños exclusivos de edición limitada impresas en tela de algodón puro sin blanquear. Cuidadosamente ensambladas a mano con unos encantadores diseños, estas cintas son un compañero indispensable para todos, ya seas costurero, tejedor o para manualidades.

El botón de retracción centrado hace que estas cintas sean fáciles de usar, y la cinta de fibra de vidrio de doble cara con marcas métricas es lo suficientemente larga para todos los usos imaginables.

Presentadas de forma elegante para venta en expositor, el formato del blister protege el artículo y, al mismo tiempo, permite que los consumidores vean el artículo fácilmente. Las cintas métricas se presentan en tres diseños distintos: Lanea Birds, Infinite Circle of Love y Enchanted Rose.

Costurero alfiletero para agujas

El costurero para agujas de Pony ayuda a organizarse y a acabar con el caos de las agujas de coser. Se trata de un accesorio práctico y único. Cinco paquetes de agujas Pony Black y dos enhebradores de agujas perfectamente empaquetados en una caja resistente hecha de cartón reciclado. Lo que hace que esta caja sea única es la parte superior inteligente con un alfiletero incorporado.



Además, el alfiletero tiene una escala para guardar de forma ordenada cinco tipos y tamaños de agujas Pony diferentes.

El contenido del costurero es el siguiente:

- 1 cartera Pony Black de ojo blanco Tapestry
- 1 cartera Pony Black de ojo blanco Chenille
- 1 cartera Pony Black de ojo blanco Betweenens
- 1 cartera Pony Black de ojo blanco Sharps
- 1 cartera Pony Black de ojo blanco Crewels /9
- 2 cartera de enhebradores
- Alfileteros

Hechos a mano con amor, estos encantadores alfileteros están rellenos con una de las fibras más sostenibles del mundo, la sedosa Kapok, 100 % natural, biodegradable e hipoalergénica.

Envueltos en tela de algodón puro con encantadores estampados, estos cojines son un "guardián" ideal para alfileres y agujas mientras trabajas en tus creaciones.

Lavable a máquina a 40°C. Se presentan en dos diseños con distintos estampados: en forma de manzana (Ø 70 mm - altura 70 mm) y en forma de calabaza (Ø 85 mm - altura 35 mm).

Aros de bordar de bambú

Estos elegantes aros están hechos de bambú liviano con un acabado suave y bordes suavizados. Ideal para costura, acolchado, bordado y para todos los amantes de la costura artesanal. Los aros tienen un tornillo de ajuste que se puede apretar cuando sea necesario para mantener la tela bien sujeta.

La altura del anillo de tamaño mediano de 10 mm es perfecta tanto para bordadoras experimentadas como para principiantes. Las distintas medidas de diámetro en que se presentan estos aros son: 7,5 cm, 10 cm, 15 cm, 20 cm, 25 cm, 35,5 cm.



Aros de bordar de plástico

Para enmarcar fácilmente cualquier tela. Para bordar o quilting. Presentados en sets de colores surtidos: azul, rojo, magenta, verde y naranja. Se presentan en distintas medidas de diámetro: 7,5 cm, 10 cm, 13 cm, 15 cm, 20 cm, 25 cm, oval 23 x 11,5 cm.

PONY

Measuring tapes, sewing kits, and embroidery hoops

Pony offers all sewing fans a number of pretty retractable measuring tapes, a limited edition of exclusive patterns on pure unbleached cotton fabric, all carefully assembled by hand. The charming patterns turn these measuring tapes into an indispensable companion, always at hand in the sewing kit, knitting bag or crafts drawer.

The centered retraction button makes these tapes easy to use, and the dual sided fiberglass of high strength and flexibility is long enough to make it ideal for all.

Elegant, displayed at stores, packed in blisters protecting the product, consumers can easily see the patterns and choose their favourite of the three available: Lanea Birds, Infinite Circle of Love, and Enchanted Rose.



Pin cushion sew box

The sew box for needles by Pony will help you keep all needles in the right place, as it is a unique, practical accessory. The recycled cardboard, resistant box, contains five Pony Black needle packs and two needle threaders, and the top acting as a pin cushion turns it into the smartest sew box.

In addition, the scale helps you store your Pony needles by size. The sew box contains:

- 1 Pony Black Tapestry white eye needle pack
- 1 Pony Black Chenille white eye needle pack
- 1 Pony Black Betweens white eye needle pack
- 1 Pony Black Sharps white eye needle pack
- 1 Pony Black Crewels white eye needle pack
- 2 needle threaders

Pin cushions

Lovingly made by hand, the charming pin-cushions are filled with one of the most sustainable fibres in the world, 100% natural silky Kapoc, biodegradable and hypoallergenic.

Wrapped in pure cotton fabric with pretty print patterns, these pin cushions are the ideal place for your pins and needles as you create and work.

Machine washable at 40 °C, available in two shapes and different print patterns: apple shape (Ø 70 mm, 70 mm. high), and pumpkin (Ø 85 mm, 35 mm. high).

Bamboo embroidery hoops

These elegant hoops from light bamboo are great to the touch, with very smooth edges. They are ideal for sewing, padding, embroidering and other creative stitching projects. The hoops have an adjustment screw that can be tightened when necessary to keep the fabric tight.

The medium sized 10 mm ring height is perfect for experienced and beginner stitchers alike. Sizes available are: 7,5 cm, 10 cm, 15 cm, 20 cm, 25 cm, 35,5 cm.

Plastic embroidery hoops

For easy framing of any fabric. For quilting and embroidering. Available in sets and different colours: blue, red, magenta, green, and orange. And in various diameter choices: 7,5 cm, 10 cm, 13 cm, 15 cm, 20 cm, 25 cm, oval 23 x 11,5 cm.



SEW EASY

Plancha de vapor con suela antiadherente y sus complementos

Sew Easy, marca de la empresa HTL (igual que Hemline, entre otras), presenta una plancha de vapor, junto con una serie de interesantes complementos para conseguir el máximo rendimiento del producto.

La plancha de vapor con suela antiadherente de Sew Easy se destaca por las siguientes características: potentes opciones de vapor o planchado en seco, suela de aluminio antiadherente de teflón, control de temperatura ajustable, depósito de agua extraíble de 20 ml., protección de seguridad contra sobrecalentamiento, mango plegable, cable de alimentación de 1,3 m con enchufe europeo y 700w monovoltaje 230v.

La plancha cuenta con las certificaciones CE, GS, CB, RoHS y se presenta en caja de cartón multilingüe con instrucciones completas (embalaje sin plástico). Las dimensiones de la plancha abierta son 18 x 8 x 9,5 cm, y plegada 18 x 10 x 4 cm.



Esterilla de plancha acolchada

Ideal para acompañar con la plancha, la esterilla acolchada de Sew Easy permite convertir cualquier superficie plana en una tabla de planchar en un instante. Es perfecta para quilting y prensas rápidas. Funciona encima de la lavadora, la mesa de la cocina, el suelo, etc.

Esta almohadilla superior acolchada resistente al calor, que además es flexible y plegable, tiene un tamaño de 60 x 55 cm y su composición es cubierta 100% algodón, relleno 50% algodón y 50% poliéster.

Mini tabla de planchado

Perfecta para acolchar y excelente alternativa a las voluminosas tablas convencionales, la mini tabla de planchado es plegable para un fácil almacenamiento. Los pies antideslizantes proporcionan máxima estabilidad y sus dimensiones son 32 x 11,5 x 4,5 cm. El tamaño de la superficie de presión es 23 x 10 cm y su altura (sobre las piernas) 9,5 cm. La mini tabla de planchado consta de un tablero de madera con funda de algodón con almohadilla de espuma.



Regla para plancha

Regla para medir, marcar y planchar dobladillos, costuras y pliegues. Resistente al calor. Se puede presionar directamente sobre la regla, que se puede usar con una plancha seca o de vapor. No se deteriora a altas temperaturas.

Marcas métricas fáciles de leer, incluso sobre las telas más oscuras. Ángulos rectos para esquinas a inglete perfectas. Bordes redondeados, ideal para bolsillos y dobladillos curvos.



Agujeros perforados precisos (a lo largo de ambos ejes) para medir y marcar con precisión. Material flexible semitranslúcido. Permite ver fácilmente la tela, para combinar patrones y muchas otras tareas. Línea precisa de 45°, útil para encontrar y marcar el sesgo. La regla para plancha está fabricada 100% fibra de vidrio fenólica.

Reglas de planchado en caliente

Reglas útiles para planchado resistentes al calor de una plancha de vapor. Elaboradas con material plástico de resina que podría igualar la resistencia del casco de un astronauta, de calidad excepcional, increíblemente resistente al calor.

Son ideales para tareas de medición y prensado de artículos de decoración del hogar, dobladillos largos, dobladillos profundos, grandes conos en inglete. Perfectas para las tendencias actuales de volantes, correas para bolsos, fundas de almohadas, faldas amplias y más. Pueden usarse para medir, doblar y planchar dobladillos largos, encuadernación y más.

Simplemente doblando la tela sobre el borde, haciendo coincidir el tamaño necesario y presionar. También pueden usarse para dobladillos profundos, medir desde el borde, hacer una marca. Para espacios reducidos, como la pierna de un pantalón angosto, se recomienda usar el borde angosto de la regla caliente para medir, doblar y presionar.

SEW EASY

Steam iron with non-stick sole plate and accessories

Sew Easy, a brand owned by HTL (also owning Hemline, among others), presents a steam iron with a number of interesting accessories to maximize performance.

The steam iron with non-stick sole plate by Sew Easy features: powerful steam or dry iron options, non-stick Teflon aluminium sole plate, adjustable temperature control, 20 ml. removable water tank, overheat safety protection, fold-down handle, 1.3 mt. power cord, and 700w single voltage 230 v.

The iron is CE, GS, CB, RoHS-certified, packed in cardboard box with instructions in several languages (plastic-free packing). Size: 18,5 x 8 x 9,5 cm. and 18 x 10 x 4 cm. when handle is folded down.

Quilted ironing mat

Ideal accessory for the iron. The quilted ironing mat by Sew Easy will turn any flat area into a pressing board. Perfect for quilting and fast pressing. May be placed on washing machine, kitchen table, floor, etc.



The quilted ironing mat will resist heat, and as it is flexible it can be folded. Size is 60 x 55 cm., with 100% cotton quilted top, and 50% cotton-50% polyester padding.

Mini pressing board

Perfect for quilting, and an excellent choice, instead of those large conventional pressing boards. The mini pressing board is foldable, for easy storage. Anti-skid feet provide maximum stability. Size: 32 x 11,5 x 4,5 cm. Pressing area is 23 x 10 cm., and height when on legs is 9,5 cm. The mini pressing board features a wooden board and foam-padded quilted cotton top.

Ironing ruler

A ruler to measure, mark, and iron hems, seams and folds. Heat resistant, so you can dry or steam press right on the ruler, for it will resist high temperatures. Easy-to-read markings, even on dark fabrics. Right angles for corners, perfectly designed. With rounded corners, ideal for pockets and curved hems. The holes on both edges are conceived for accurate measuring and marking. Semi-clear, flexible material so you can easily see the fabric if you combine patterns, for instance. 45° line for easy diagonal marking. The ironing rule is made of 100% phenolic glass fiber.



Hot ironing ruler

Useful rulers that will resist when pressing with steam iron. Made from resin plastic material, as resistant as astronauts' helmets, exceptional quality and incredibly resisting heat.

Ideal for measuring and pressing home décor items, and for long or deep hems and large diagonal cones. Perfect for trendy frills, bag straps, pillow cases, skirts, and more. Use for measuring, folding and pressing long hems, book binders, and more.

All you need is to fold the fabric over the edge to find the right size, and press. Also for deep hems, just measure from the edge and mark. For smaller areas like skinny-style trouser legs, the recommendation is to use the narrow edge of the hot ironing ruler to measure, fold, and press.

Distribuido en España por:
Tel. +34 93 564 76 14
www.sales-work.com

SW SALES WORK

Hemline Gold

SANFLEX

Líder en venta profesional online en el sector de la mercería

Sanflex, una empresa con una sólida tradición en el sector de la mercería y la industria textil, fue fundada en 1977 como un negocio familiar. A lo largo de los años, ha experimentado una notable transformación, especialmente en el ámbito digital. A pesar de la naturaleza tradicional de sus comienzos, su visión de futuro le llevó a ser una firma pionera al adentrarse en el incipiente mundo de internet.

En 1999, la empresa marca un hito al crear el dominio que sigue representándola hoy en día (sanflex.com). Desde ese momento, ha mantenido un enfoque constante en la mejora y evolución de su presencia en línea. Lo que comenzó como una simple página web de presentación de la empresa ha evolucionado hacia un extenso catálogo en línea que abarca todos sus productos. Hoy en día, es reconocida como una página de venta profesional online líder en el sector de la mercería.

La dedicación de Sanflex a la satisfacción del cliente se refleja en la continua adaptación a sus necesidades y expectativas. A través de un constante proceso de mejora, se esfuerza por hacer que la experiencia de compra en su sitio web sea inigualable, respaldada por un servicio de venta y posventa excelentes.

En su compromiso continuo con la excelencia en el servicio al cliente, destaca la

“SANFLEX HA DISEÑADO SU PLATAFORMA EN LÍNEA CON EL OBJETIVO DE BRINDAR A SUS CLIENTES UNA EXPERIENCIA DE COMPRA FLUIDA Y SIN COMPLICACIONES”



facilidad y conveniencia que ofrece en cada etapa del proceso de compra en su sitio web. Sanflex facilita la adquisición de sus productos al proporcionar una variedad de métodos de pago que se adaptan a las necesidades y preferencias individuales de sus clientes: mediante tarjeta, transferencia bancaria o utilizar plataformas seguras como PayPal.

Proceso sencillo y rápido

Además, para garantizar una experiencia de compra sin complicaciones, Sanflex diversifica sus opciones de envío. Desde envíos estándar hasta opciones más rápidas y eficientes, la compañía ofrece diversas alternativas para que los clientes elijan la que mejor se ajuste a sus requerimientos de tiempo y presupuesto. Destaca, asimismo, la posibilidad de recoger los productos directamente en su almacén, proporcionando una opción adicional para aquellos que prefieren una experiencia más personalizada.

Sanflex ha diseñado su plataforma en línea con el objetivo de brindar a sus clientes una experiencia de compra fluida y sin complicaciones. Navegar por su web es un proceso intuitivo y sencillo, y cada paso del camino en el proceso de compra se ha optimizado para la máxima facilidad. Las transacciones se completan de forma rápida y segura, al mismo tiempo que se asegura la protección de las informaciones.

Desde el momento en que ingresan en su sitio web, los clientes encontrarán que localizar sus productos deseados es sumamente fácil gracias a su eficiente motor de búsqueda. Con solo unos clics, podrán explorar el amplio catálogo y acceder a información detallada sobre cada artículo. La claridad en la presentación de productos y la organización lógica de categorías facilitan la búsqueda y selección de productos de manera eficaz.

Además, es de destacar que en la web siempre encontrarán promociones y descuentos exclusivos, para ofrecer a los clientes oportunidades constantes para obtener los productos que desean a precios especiales. La satisfacción del cliente va más allá de la calidad de los productos y se extiende a la experiencia de compra en sí, por lo que la firma se esfuerza por hacer de cada visita a su web una experiencia agradable y beneficiosa. En Sanflex, la facilidad, la transparencia y las oportunidades de ahorro van de la mano en cada interacción en línea.

Sanflex también ha consolidado su presencia en diversas redes sociales, donde se interrelaciona activamente con sus clientes, ofreciéndoles sorteos, promociones y descuentos exclusivos. De manera similar, su newsletter se ha convertido en una importante fuente de información, donde comparte noticias, novedades y promociones destacadas.

SANFLEX

Leading online sales among professionals in the haberdashery sector

Sanflex is a company with a strong tradition in the haberdashery and textile sectors. It was founded as a family-owned business in 1977. Throughout the years it has undergone remarkable transformations, and mostly so in the digital realm. Even though its early beginnings were traditional in nature, their vision and plans for the future made this company a leader as it pioneered in the then emerging world of the Internet.

Back in 1999, this company's landmark involved the creation of the domain that is still representing it (sanflex.com). And ever since then it's evolved to comprise the full online catalogue of an extensive range of products. Today, it is recognized as a leading online website selling to professionals in the haberdashery sector.

Sanflex is dedicated to client satisfaction, a calling reflected in ongoing adaptation to their needs and expectations. Continually improving the website causes the company to offer a unique experience buyers

appreciate, along with the excellent sales and post-sales service.

This permanent commitment towards excellence is reflected in user-friendly, functional customer service at every stage of the online buying process. Sanflex makes it easier to buy because there are various payment methods adapting to individual needs and preferences: cards, bank transfer, or safe platforms like PayPal.

Simple, fast process

Also, to offer clients a hassle-free experience, Sanflex offers them various delivery choices, from standard shipment to more efficient, faster ways so that clients can choose whatever will best suit them in terms of rates and time. Of course, products can also be picked up from the company's warehouse, an additional choice for those wishing a more personal connection.

Sanflex designed its online platform in order to offer clients a hassle-free experience, so

that browsing the site is simple and every step becomes so much easier. Safe, fast, always protecting information and data.

From the time clients visit the website to when they find products they need, everything is simplified thanks to the search engine. By just clicking on products visitors can explore the extensive catalogue and get details and information on each one. Products are clearly shown, and grouped by intuitive categories so that finding and selecting what you need is never a problem.

The website also shows exclusive discounts and special prices that always offer clients the chance of saving money. Client satisfaction goes beyond product quality, and extends to the purchasing experience as the company seeks to help everyone find whatever they need. Every online interaction with Sanflex means transparency, easy decision-making, and money-saving opportunities.

Sanflex has also strengthened its presence in social media, with active interaction, draws, promotional prices and exclusive discounts. The newsletter has become an important source of information as well, with news, novelties and relevant promotional actions.

"SANFLEX DESIGNED ITS ONLINE PLATFORM IN ORDER TO OFFER CLIENTS A HASSLE-FREE EXPERIENCE"



Solo por ser lector de *Mercería Actualidad*, Sanflex te regala un cupón de descuento del 5% en toda nuestra tienda online para que puedas usarlo en uno de tus pedidos durante 2024

Cupón: *merceriactualidad*

visitanos en www.sanflex.com



©Imagen de rawpixel
en Freepik

Diez tendencias de mercado que ayudarán a conquistar al consumidor en 2025

Objetivo para el año 2025: conquistar al nuevo consumidor, que será más senior, multicanal y protagonista. Ésta es una de las principales conclusiones que se desprenden del estudio titulado *Las 10 tendencias de mercado que transformarán el consumo en 2025*, elaborado por la empresa Kantar, especializada en análisis de datos, insights y consultoría. Esta investigación sobre el consumidor y su evolución se basa en la información aportada por las diferentes marcas que han contratado los servicios de la conocida empresa de consultoría.



Cómo tener éxito en 2025

El pormenorizado análisis realizado por la consultora identifica desde las implicaciones de la revolución tecnológica, hasta los cambios que liderarán los propios consumidores. Todos estos acontecimientos impactarán en los planes de marketing de las compañías en los próximos años. Para tener éxito en 2025, las marcas deberán anticiparse a las siguientes tendencias.

La tecnología será más protagonista y omnipresente. Un tercio de las 100 marcas más valiosas del mundo son tecnológicas. En los próximos años otros negocios convencionales, incluso el pequeño comercio, usarán la tecnología para impactar al consumidor.

El mercado será gaseoso. Según la investigación de Kantar, los límites entre mercados se irán diluyendo. Las empresas diversificarán más su oferta y competirán entre sí por entrar en el *share of wallet*, o presupuesto del consumidor.

Los negocios serán flexibles y colaborativos. La proliferación de empresas que revolucionan los mercados hará que los negocios sean cada vez más jóvenes. Actualmente, la edad media de las 10 marcas más valiosas del mundo es de 42 años, cuando en 2006 era más del doble (88). En 2025 las empresas más importantes apenas tendrán 12 años de vida.

La innovación, clave para crecer. Ante un mercado cada vez más competitivo, las empresas deberán ofrecer soluciones innovadoras para diferenciarse.



“UN TERCIO DE LAS 100 MARCAS MÁS VALIOSAS DEL MUNDO SON TECNOLÓGICAS. EN LOS PRÓXIMOS AÑOS OTROS NEGOCIOS CONVENCIONALES, INCLUSO EL PEQUEÑO COMERCIO, USARÁN LA TECNOLOGÍA PARA IMPACTAR AL CONSUMIDOR”

Vuelta a lo local. Las marcas locales de gran consumo están creciendo un 50% más que las globales. Las compañías multinacionales tendrán que adaptar su oferta a las demandas de cada comunidad para conectar con los consumidores.

Del B2C al B2Me. La emoción serán clave para conquistar a las personas. Las marcas que apelan a las emociones de sus consumidores, tienen 7 veces más probabilidades de ser compradas. Además, se multiplican por 15 las probabilidades de gastar más en la marca, y por 20 las de recomendarla.

El consumidor querrá ser protagonista. Las personas tienen una necesidad creciente a reafirmar su identidad (el 56%, 11 puntos más que hace un año). Cada vez más, querrán ser únicos, dejar huella y co-crear con las marcas.



©Foto de fauxels

Los senior, un target con mayor capacidad de gasto. En 2025, el 37% de la población tendrá más de 55 años. La mayoría tendrán más calidad de vida, más tiempo libre y más capacidad adquisitiva. Las empresas deberán considerarlo un público clave en sus estrategias, en sus planes de innovación y de marketing.

Publicidad multicanal. A pesar de que el digital será el canal más eficiente por su capacidad de llegar a públicos más segmentados, la televisión y la prensa seguirán siendo importante para conectar con el consumidor. El método más eficiente para la planificación publicitaria en 2025 será combinar online y offline. En la actualidad, las campañas que integran estos medios aumentan en un 40% su ROI respecto al que consiguen éstos por separado.

La última milla. La proximidad entre el consumidor y el punto de venta, ya sea físico o digital, será el gran reto para las empresas. Los canales que están entendiendo mejor estas necesidades son las tiendas de surtido corto, establecimientos con una oferta más limitada en sus lineales, como son las tiendas de descuento, y el e-commerce, que están creciendo un 4,4% y un 20,2% respectivamente.

Todos estos aspectos relacionados con el consumo y con el mercado influirán significativamente en la gestión de las empresas, en sus decisiones de inversión, en sus procesos de producción, perfil de los colaboradores, entre otros.



Foto de Ali Pazani



“A PESAR DE QUE EL DIGITAL SERÁ EL CANAL MÁS EFICIENTE POR SU CAPACIDAD DE LLEGAR A PÚBLICOS MÁS SEGMENTADOS, LA TELEVISIÓN Y LA PRENSA SEGUIRÁN SIENDO IMPORTANTE PARA CONECTAR CON EL CONSUMIDOR. EL MÉTODO MÁS EFICIENTE PARA LA PLANIFICACIÓN PUBLICITARIA EN 2025 SERÁ COMBINAR ONLINE Y OFFLINE”



Marcia Satiko



Lilian Massafiera

Personal Arte® presenta Paglia

Un material perfecto para crear productos para uso personal y el hogar

Personal Arte sorprende con su novedoso material Paglia. Se trata de un innovador producto sintético basado en PVC con sustrato de malla de algodón, que se presenta como una opción ideal para la creación de una gran variedad de piezas cosidas.

Sus aplicaciones abarcan desde la confección de bolsos y diversos artículos utilitarios hasta la confección de cajas y encuadernaciones. Además ofrece una gran versatilidad y resistencia.

Con una paleta de cuatro tonos distintos, este material no solo se alinea con las tendencias de moda contemporáneas, sino que también agrega un toque de elegancia y textura a todas las producciones.

No cabe duda que la combinación de durabilidad y estética hace del Paglia una elección perfecta para diseñadores y artesanos que buscan innovar en sus proyectos.

Novedades Marcos es el distribuidor exclusivo de este producto para España y Europa.

Personal Arte® presents Paglia, the perfect material for creating personal and home items

Personal Arte innovates with an amazing new material: Paglia. This new, PVC-based synthetic material with cotton mesh support has been presented as the ideal choice for creating an extensive variety of sewn items.

It may be used for making purses and bags, and also for a number of useful accessories, in addition to being a great choice for book binding or making boxes. It is very versatile, and highly resistant. Paglia is available in four different colours, and in line with contemporary fashion trends, lending a touch of elegance and texture to creations.

Without a doubt, its attractive look and properties as a long-lasting material make Paglia the perfect choice for designers and artisans who want to innovate in their creation projects.

Novedades Marcos is the exclusive distributor of this product in Spain and Europe.



Sandnes Gran

Lo mejor de la naturaleza

Sandnes no sólo es líder del mercado de hilos en Escandinavia, sino también a nivel mundial. Para inspirar a los clientes, periódicamente se diseñan instrucciones de tejido para cada calidad de hilo. La marca no sólo sigue plenamente la tendencia escandinava con su imagen hygge, sino que también está de actualidad por su apuesta por las fibras naturales. La paleta de colores es especialmente armoniosa y extensa.

Con Sandnes Yarn ofrece una temporada durante todo el año, peculiaridad ésta que le permite reaccionar más rápidamente a las tendencias y colores de moda.

Sandnes Gran, the best of Nature

Sandnes is not only a leading spinning mill in Scandinavian markets, but also highly recognized around the world. The company regularly develops knitting instructions for each type of yarn to inspire clients. This brand follows the Scandinavian trend with its hygge or convivial image, but also because it chooses natural fibres. This results in a particularly extensive colour palette filled with harmonious shades.

Sandnes Yarn's seasons last throughout the year, and this allows the company to react faster to fashion trends and colours.



ITESSA

Pima, fibra de algodón peruano

La fibra de algodón Prima de gran suavidad, lustre y absorción de la humedad, es un material altamente requerido por los mercados más selectos.

El algodón Pima peruano es considerado el mejor algodón del mundo y el algodón tanguis es también uno de los más cotizados. Industrias Textiles de Sud América SAC - ITESSA, con sede principal en la ciudad de Lima Perú, es una empresa cuyos fundadores de origen italiano y suizo, tienen más de 50 años de experiencia en la fabricación de hilados, especialmente en fibras de alpaca y algodón.

ITESSA se caracteriza por su notable capacidad para combinar fibras y para crear nuevos hilados, siempre a la vanguardia de las necesidades de sus clientes con la más moderna tecnología.

Itessa. Pima, Peruvian cotton fibre

Cotton fibre is soft, smooth, and absorbs moist so it is in high demand in high-end markets.

Peruvian Pima cotton is recognized as the best in the world, and Tanguis cotton is also highly valued.

Industrias Textiles de Sud América SAC - ITESSA, with headquarters in Lima, Peru, is a company founded by people of Italian and Swiss origins over 50 years ago. This business boasts great expertise in the manufacture of threads and yarns, especially those made from Alpaca and cotton.

ITESSA is known for its remarkable ability to combine fibres and create new products that anticipate their clients' needs through the use of the most recently developed technologies.



Kleiber

Productos termoadhesivos de Kleiber

Kleiber presenta una amplia gama de productos termoadhesivos de alta calidad y muy fáciles de usar.

Un gran número de estos productos cuentan con la certificación OEKO-TEX Standard 100.

El material utilizado para elaborar estos productos es 100% algodón. La empresa celebró el pasado año su 65 aniversario. A lo largo de este tiempo, la compañía ha ampliado constantemente su gama de productos para ofrecer de forma fiable productos de alta calidad para la mercería.

Kleiber. Kleiber iron-on products

Kleiber presents a range of high-quality iron-ons, so easy to use. A large number of the company's products are OEKO-TEX Standard 100-certified.

Products are 100% cotton material.

Last year, the company celebrated its 65th anniversary. Over the years, it has continually expanded its range of products, offering reliable and high-quality solutions within the haberdashery sector.



ChiaoGoo

Presenta las puntas intercambiables SPIN Bamboo Patina

Las puntas intercambiables SPIN Bamboo Patina utilizan cables de nailon transparentes que giran. Esta característica es una verdadera innovación para los tejedores, ya que evita la torsión de los cables y aumenta significativamente la calidad de la experiencia de tejer. Las puntas intercambiables SPIN Bamboo Patina están hechas de bambú chino Moso. El bambú Moso es considerado el bambú más grande y más fuerte del mundo. Sólo en China alcanza su altura óptima de crecimiento de hasta 30 metros. Sus características especiales son uno de los secretos de las agujas de bambú ChiaoGoo. El efecto de pátina se consigue mediante un proceso especial de refinado térmico. Los productos de la serie SPIN también pueden equiparse con los cables rojos patentados de la marca registrada de ChiaoGoo.

Los productos ChiaoGoo no sólo son bonitos, sino que se caracterizan especialmente por presentar un diseño optimizado para cada aplicación. La marca ofrece una gama de agujas perfecta para los profesionales de la costura.

ChiaoGoo. Presenting SPIN Bamboo Patina exchangeable points

SPIN Bamboo Patina exchangeable needle points use clear rotating nylon cables. This is truly innovative for knitters as it avoids cable torsion and makes the knitting experience more pleasant. SPIN Bamboo Patina needle tips are exchangeable, made from Chinese Moso bamboo, regarded as the world's greatest and strongest, reaching up to 30 metres in height in China. These particular properties make one of ChiaoGoo's key secrets in the manufacture of needles. The patina effect is the result of a special thermal finishing process. SPIN products also come with patented red cables by ChiaoGoo's registered trademark.

ChiaoGoo products are not only pretty but also known for their optimized design for each use. The company's range of needles is a perfect choice for professionals.



Netzaporter

Hilo especial Schachenmayr Netzaporter Metallic

Schachenmayr presenta Netzaporter Metallic, un hilo perfecto para tejer accesorios como cojines, bolsas, bolsos, chales, amigurumis y algunas prendas como jerséis, chaquetas, etc.

Este producto es la versión con brillo del hilo Netzaporter. Se compone de algodón reciclado y poliéster. El algodón aporta suavidad, mientras que el poliéster da más resistencia. Resulta ideal para crear accesorios como bolsos, chales, pañuelos e incluso algunas prendas como tops veraniegos y elegantes. Hilo sostenible que no perjudica al medioambiente, ligero y suave.

Netzaporter. Special Netzaporter Metallic yarn

Schachenmayr presents Netzaporter Metallic, a perfect yarn for knitting accessories like cushion cases, bags, purses, shawls, amigurumis, and clothes like sweaters, jackets, etc.

This product is the glossy version of Netzaporter yarn, made from recycled cotton and polyester, cotton contributing smoothness while polyester makes it more resistant. The ideal yarn for creating accessories: purses, shawls, scarves, and summer garments like elegant tops for summer days.

Sustainable yarn, light in weight and smooth, that will not harm our environment.

Técnica Lutterloh o Corte de Oro

patrones de confección personalizados
a partir de una sola plantilla

Lutterloh o Corte de Oro es una técnica que está en circulación desde principios del siglo XX, cuando Maria Aigenberger Lutterloh ideó, en 1935, un ingenioso sistema para crear patrones de confección personalizados a partir de una sola plantilla.



©sewingnhumming.blogspot.com



Inspirándose en los teóricos del arte de la antigua Grecia, la empresa adaptó su idea de la "proporción áurea" a sus métodos de confección para encontrar medidas relativas adecuadas para diferentes partes del cuerpo humano.

La representación más famosa de esta *Proporción Áurea*, también conocida como *Sección Áurea* o *Regla de Oro*, se encuentra en la icónica ilustración de Leonardo Da Vinci de un hombre con los brazos extendidos formando un círculo y un cuadrado, con las medidas y fórmulas inscritas dentro del mismo dibujo.

La artífice de este proyecto, Maria Aigenberger, vio la proporción áurea y pensó en las grandes posibilidades que ofrecería si se aplicase a la confección. Su trabajo fue tan exigente y preciso que sus métodos revolucionaron el mundo de la moda. Hoy en día su método todavía es utilizado por modistas de todo el mundo para hacer fácilmente múltiples copias de un único patrón de vestido en tantas formas, tamaños y medidas como sea necesario.

La familia Lutterloh lleva en el negocio de la confección más de 75 años. Durante este tiempo, la compañía ha desarrollado sus propios patrones y métodos de costura internos para confeccionar en su taller.



Patrones de longitud a partir de solo dos medidas

El sistema Lutterloh sólo requiere dos medidas para funcionar correctamente, busto y cadera. Además, la cinta métrica especializada permite a los modistas deducir fácilmente las medidas y proporciones de todo el cuerpo a partir de sólo estas dos medidas iniciales, lo que resulta en un método infalible para crear patrones de longitud de cuerpo entero a partir de solo dos medidas, al tiempo que garantiza que el vestido o conjunto terminado sea en proporción correcta a la persona que lo usará.

Asimismo, las curvas de sastrería y curvas de diseñador de acrílico incluidas en los paquetes garantizan que las instancias curvas en un patrón se puedan medir y trazar sin problemas y sin fallas, agilizando y salvaguardando el proceso de creación de su patrón, al mismo tiempo que permite usar su tiempo de forma económica y elimine la delicadeza innecesaria al trazar curvas en sus patrones de trabajo en progreso.

Fuente: *lutterloh-system*

Los procesos y kits de primera línea cuentan con instrucciones escritas sobre cómo usar este revolucionario sistema, así como un DVD instructivo y un video en línea, equipándolo con todo lo que necesita para cualquier proyecto.

Gracias a su propio sistema de última generación para crear patrones de confección personalizados, la empresa tiene capacidad de lanzar docenas de patrones de confección flexibles, variados y personalizables cada año.



“INSPIRÁNDOSE EN LOS TEÓRICOS DEL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA, LA EMPRESA ADAPTÓ SU IDEA DE LA “PROPORCIÓN ÁUREA” A SUS MÉTODOS DE CONFECCIÓN PARA ENCONTRAR MEDIDAS RELATIVAS ADECUADAS PARA DIFERENTES PARTES DEL CUERPO HUMANO. LA REPRESENTACIÓN MÁS FAMOSA DE ESTA *PROPORCIÓN ÁUREA*, TAMBIÉN CONOCIDA COMO *SECCIÓN ÁUREA* O *REGLA DE ORO*, SE ENCUENTRA EN LA ICÓNICA ILUSTRACIÓN DE LEONARDO DA VINCI”

Patchwork sin agujas, una técnica sencilla, amena y altamente decorativa

De acuerdo con el significado de la palabra inglesa *patchwork*, que traducida al castellano significa labor de retazos, y teniendo en cuenta el proceso de ejecución de esta labor, resulta lógico que este trabajo puramente artesanal se pueda llevar a cabo sin necesidad de utilizar aguja.

Una de las peculiaridades de esta manualidad es que se realiza sobre poliestireno o porexpán, aunque también se puede desarrollar sobre diferentes soportes como cristal, madera, metal, etc, de tal forma que se obtiene como resultado una mezcla de atractivos materiales entre los que figuran telas, estaño, plomo, y muchos más, que dan lugar a verdaderas obras de artesanía.

La técnica más habitual para ejecutar el patchwork sin aguja es la incisión sobre el poliestireno.

Por el contrario, cuando los soportes son más duros y rígidos, el artesano también emplea cola o pegamentos para hacer el *collage* ó *decoupage*. Tanto en un caso como en otro, la elaboración de este trabajo es sencilla, amena y da como resultado unas bellas creaciones.



©sulamitaferre

“SE OBTIENE COMO RESULTADO UNA MEZCLA DE ATRACTIVOS MATERIALES ENTRE LOS QUE FIGURAN TELAS, ESTAÑO, PLOMO, Y MUCHOS MÁS, QUE DAN LUGAR A VERDADERAS OBRAS DE ARTESANÍA”



©floramariasegura



©daledetalles.com

“ESTA MANUALIDAD RESULTA IDEAL PARA CREAR DISEÑOS MUY ELABORADOS Y ACABADOS SIN COSTURAS, COMO LOS DIBUJOS O LOS CUADROS”

Esta manualidad resulta ideal para crear diseños muy elaborados y acabados sin costuras, como los dibujos o los cuadros.

Los materiales empleados para realizar el patchwork sin agujas son diferentes a los que se utilizan en el método tradicional. En este sentido, los principales elementos utilizados para realizar esta manualidad son los retales de tela, el cartón, el soporte de porexpán, la cola vinilica, el spray adhesivo para tela, el cutter, una herramienta con punta y el relleno, este último es opcional, sólo se realiza cuando se quiere dar volumen a algunas zonas concretas del diseño.

Tipo de Telas

En general, las telas preferidas son las de algodón, aunque también se pueden emplear otros tejidos que destacan por su nobleza y atractivo como la seda, el lino y las telas sintéticas.

Proceso de elaboración

El proceso de creación se realiza en los siguientes pasos. El primero y esencial consiste en transferir el diseño elegido a la base de pórex. Con el cutter el artesano ha de marcar el contorno de la imagen. Se recorta el patrón de cada área del diseño, así como el relleno con la forma de cada patrón. Acto seguido, se corta la tela necesaria para cada zona del diseño, dejando un margen de un par de milímetros en relación al borde del patrón. El siguiente paso se basa en colocar sobre cada área el relleno por encima de la pieza de tela. Mediante la herramienta con punta, se introduce el sobrante de tela en el surco.

Historia

Los arqueólogos han encontrado evidencias de que el patchwork fue utilizado por los antiguos egipcios para elaborar su ropa, y para decorar paredes, cortinas y muebles. Las representaciones más antiguas datan de hace 5500 años (3400 a. C.).

Mientras que el patchwork chino posiblemente comenzó con el emperador Liu Yu de la dinastía Liu Song. Las piezas más antiguas conservadas datan de principios de la Edad Media, época en la que, entre otros usos, se emplearon capas de tela acolchada para construir armaduras que mantenían a los soldados cálidos y protegidos. La armadura japonesa se hacía de una manera similar.

Usando esta técnica, las colchas comenzaron a aparecer en los hogares durante los siglos XI al XIII. A medida que el clima europeo se volvió más frío, aumentó el uso de edredones de cama y, por lo tanto, se desarrolló la práctica de embellecer una tela simple mediante la creación de patrones y diseños, junto con el desarrollo de acolchados decorativos. La tradición de hacer edredones fue llevada a América, especialmente a los Estados Unidos, por los inmigrantes europeos.

Fuentes:

manualidades.innatia.com

Reme Berasategui

Wikipedia



© Imagen de vecstock en Freepik

Técnicas de bordado más populares

Desde su invención por parte de los babilonios, el bordado ha evolucionado técnicamente sin perder su esencia artesanal y sin renunciar a su proceso exclusivamente manual. A lo largo de miles de años, este método de costura ha incrementado los tipos de técnicas de ejecución. Entre ellas figuran:

Bordado en relieve clasificado en:

Lisos: apenas sobresalen

Realce: presenta un gran relieve.

Sobrepuesto: se borda fuera de la pieza y posteriormente se cose a ella.

Según los materiales, los bordados a mano se agrupan en:

Bordado en blanco: realizado con hilos de color blanco, muy popular en mantelería.

A canutillo: elaborado con hilos de oro y plata.

De perlas, abalorios y lentejuelas: creados con hilo de seda, bordando perlas, abalorios, lentejuelas, etc.

Cordoncillo: se utiliza hilos de seda u oro en forma de cordón.

Por forma destacan los siguientes:

Bordado de contorno. Se marcan los contornos y líneas internas principales de la figura.

Bordado aislado. se enmarca el bordado con líneas o puntos de costura.

Bordado lleno

Por su relieve destacan tres clases:

Lisos: el hilo apenas sobresale de la pieza.

Realce: el relieve se obtiene mediante un relleno de algodón debajo del hilo.

Sobrepuesto: se borda fuera de la pieza y posteriormente se cose sobre ella como una aplicación.

Bordado de motivo

Este tipo de bordado recrea imágenes reales. En este caso pueden ser ornamentales, es decir, lienzos que se utilizan como decoración y están completamente bordados; o artísticos, que son aquellos que forman retratos o imágenes complejas.

Bordado por punto de costura

Este tipo se basa en el punto de costura empleado para bordar. Los tipos de puntadas son innumerables. Las más empleadas son: vainica, bordado yugoslavo, punto de cruz, punto de pastrina, punto de nudo, punto de cadeneta, bordado de parma, bordado de lagartera, hardanger, richelieu, frunce (smock), bordado mallorquín, bordado de asis y bordado segoviano.



Bordado con perlas



© J. M. Schez.



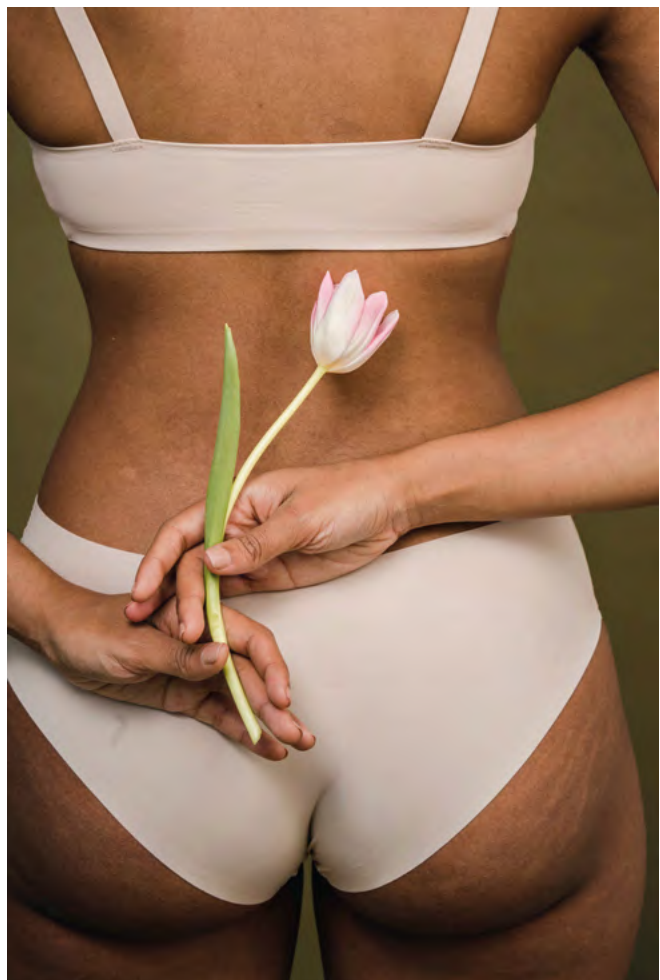
Imagen de vecstock en Freepik

“EL BORDADO DE MOTIVO RECREA IMÁGENES REALES. EN ESTE CASO PUEDEN SER ORNAMENTALES, ES DECIR, LIENZOS QUE SE UTILIZAN COMO DECORACIÓN Y ESTÁN COMPLETAMENTE BORDADOS; O ARTÍSTICOS, QUE SON AQUELLOS QUE FORMAN RETRATOS O IMÁGENES COMPLEJAS”

Moda íntima para rehabilitación

La ropa íntima para rehabilitación y ortopedia merece un lugar destacado en todas las tiendas de mercería, especialmente cuando se trata de productos cuya venta no se reduce solamente a establecimientos especializados en la comercialización de este tipo de prendas y accesorios. Entre los artículos más demandados figuran las braguitas para incontinencia y las menstruales.

Este tipo de prendas mejora la calidad de vida de personas mayores con enfermedades neurodegenerativas, de embarazadas, de aquellas que están en proceso de rehabilitación tras una operación o en periodo de postparto. Esta clase de bragas se suele fabricar con materiales naturales como el algodón. Además, son absorbentes, impermeables y en la mayoría de los casos reutilizables.



Pexels foto de Sora Shimazaki



Bragas Bix



Bragas Bix de abrir y cerrar

Una de las bragas más novedosas son las de la marca Bix, que se pueden quitar y poner sin necesidad de agacharse o de levantar las piernas. No llevan botones, corchetes ni cierres metálicos. Se abrochan por delante con cierre marca VELCRO® ultrasuave y forro íntimo 100% de algodón. Estas bragas son ideales para un cambio fácil y rápido.

Braga impermeable ajustable

Este tipo de braga impermeabilizada protege de pérdidas. Generalmente cuenta con una cintura elástica que se ajusta al contorno perfectamente. Como muchas de estas prendas, este artículo es reutilizable y lavable a mano.

Tanga menstrual brasileño

Como en el caso de las bragas, el tanga también incorpora una capa extra de tela absorbente en la zona pélvica para proteger la ropa y absorber el flujo durante la menstruación. Asimismo, absorben humedades y son inodoras. Este tanga es ideal para llevar cuando el flujo menstrual es menos intenso o bien para los días de menor regla. Para los días de pérdidas más abundantes se puede utilizar con la copa menstrual.

Tanga menstrual



Braga menstrual
Uniqlo

Braga menstrual

Las bragas menstruales suelen tener un protector interior de poliuretano. Esta prenda no solo se utiliza para menstruaciones abundantes, sino también para incontinencia leve o moderada y postparto. Algunas de estas bragas llevan unas costuras laterales soldadas y suaves barreras en cintura y muslo, que aseguran una total protección contra las fugas superiores y laterales.

“LAS BRAGAS MENSTRUALES SUELEN TENER UN PROTECTOR INTERIOR DE POLIURETANO. ESTA PRENDA NO SOLO SE UTILIZA PARA MENSTRUACIONES ABUNDANTES, SINO TAMBIÉN PARA INCONTINENCIA LEVE O MODERADA Y POSTPARTO”

Braga incontinencia

Las bragas para incontinencia urinaria son lavables y reutilizables. En su interior hay una capa absorbente que contiene las pérdidas de orina y neutraliza los malos olores. Este tipo de bragas suele tener un filtro anti-enrojecimiento. La apertura se realiza con botones automáticos. Estas prendas se confeccionan con tejidos hipoalergénicos y transpirables, que no alteran el pH vaginal y permiten que la piel respire.

Bañador incontinencia mujer Suprima

Gracias al elastano este bañador es totalmente elástico y adaptable. Se ajusta individualmente con cinturón de seguridad, doble goma de silicona en todas las partes y goma con seguro en las piernas, que impide todo tipo de pérdidas. Además, incorpora una protección invisible de poliuretano.



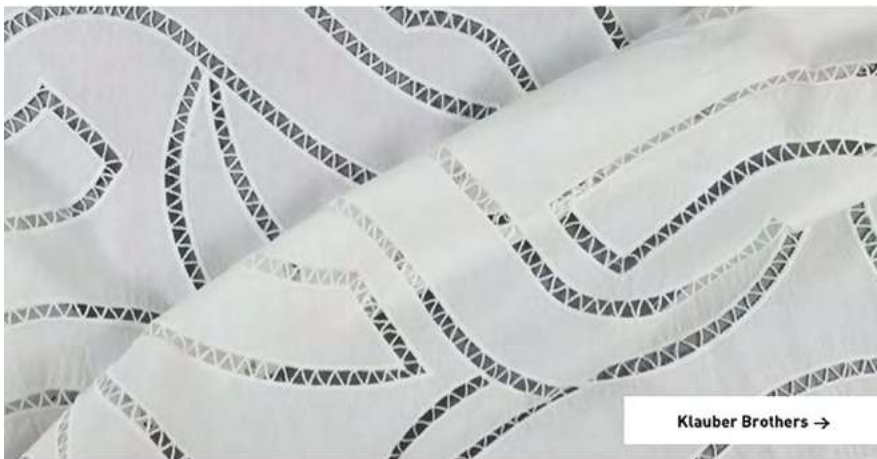
Bañador incontinencia
Suprima

Fuentes: Bix y Persona Wip

Tendencias Première Vision

Adornos para la primavera-verano 24: Encajes y bordados

Emblema del refinamiento, el bordado deja de lado los excesos para volver a lo esencial: suaves calados, algunas estrellas en los ojos... y un diálogo entre forma y contenido.



NUEVO EQUIPO

La revalorización de la artesanía pero también la popularidad del algodón y el lino impulsaron el bordado inglés. El calado es cada vez más grande, cada vez más visual, sobre sábanas de lino o algodón. Este lino viejo reinventado nutre una sobriedad feliz con aroma a lavanda. La vida cotidiana es glorificada.

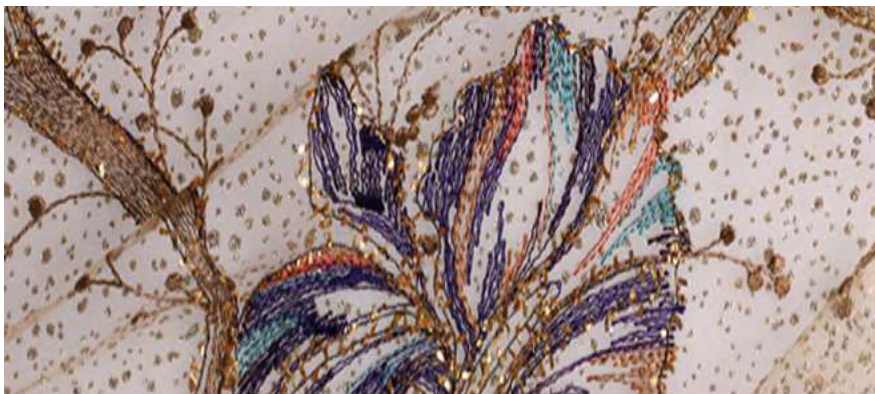


"LA REVALORIZACIÓN DE LA ARTESANÍA PERO TAMBIÉN LA POPULARIDAD DEL ALGODÓN Y EL LINO IMPULSARON EL BORDADO INGLÉS"



DOBLE ESCRITURA

Si bien puede constituir un adorno en sí mismo, la red es también un complemento notable del bordado. Sobre estructuras de color naranja mecánico o amarillo neón se superponen adornos vegetales o celulares. Atrapados en este innovador juego gráfico, los hilos se estiran hasta diluir ciertos frisos florales.



PRECIOSIDAD SUAVIZADA

Se desarrolla una versión sepia de la fiesta, haciéndose eco de la simplicidad ambiental. Con sutil sofisticación, pedrería, lentejuelas y espejos se bordan con hilo metálico sobre fondos de color pajizo. El espíritu de los locos años veinte, llevado por motivos Art Déco, prevaleció sobre el lado llamativo del movimiento barroco. Grandes flores blancas o en tonos pastel completan esta ligera excentricidad.



Milano Unica P/V 2024

El poder de la creatividad

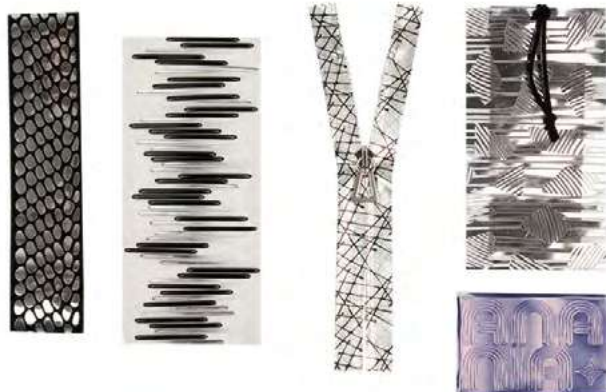
Milano Unica para la próxima temporada P/V 2024 difunde un mensaje de positividad, definiendo un concepto que puede dar a la creatividad el super poder de mejorar la vida cotidiana con una nueva energía. De esta inspiración nació "Mu Superpower", el tema desarrollado por Milano Unica que atribuye extraordinarios efectos benéficos a la belleza, la inventiva, la imaginación, en sus diversas aplicaciones.

Esta tendencia otorga a cada tejido un superpoder, una fuerza que produce una carga regeneradora porque protege, abriga del calor, responde a la ergonomía del cuerpo, disimula imperfecciones y realza líneas. Accesorios y tejidos, además de agradables al tacto,

se presentan funcionales, protectores, cómodos, eficientes, sexys, resistentes, maleables para cada ocasión y capaces de proteger el cuerpo.

Las nuevas telas y accesorios de Milano Unica combinan la tradición de la más alta fabricación italiana con una sofisticada experimentación.

Milano Unica, que apuesta por los superpoderes de la creatividad aplicados en la creación de nuevos hilos, nuevas texturas y accesorios experimentales, propone tres temas: El poder del pensamiento, el poder de la acción, el poder de la emoción.



EL PODER DEL PENSAMIENTO

Una necesidad imperiosa de claridad da forma a una visión estética de limpieza extrema, con una falta casi total de adornos. Forma y sustancia coinciden. El diseño se pliega al uso concreto del material. La inteligencia y el sentido común son la base del diseño de este tema, donde no hay caos sino rigor, que da sensación de novedad y esencialidad. Una luz metálica reina sobre todo con su luminiscencia sin precedentes, extrapolada tanto del mundo digital como del real.

Los tejidos son fluidos, con el poder de remodelar y recrear el efecto de una segunda piel, la malla metálica se desliza sobre el cuerpo realzando su gracia, los maillots son luminiscentes, las camisetas técnicas. El impacto es suave y agradable al tacto.

Los accesorios son todos metálicos, satinados, laminados, espejados, dibujan miniestructuras arquitectónicas, y remiten a formas futuristas. Son verdaderos elementos de diseño.

La atmósfera es casi suspendida, enrarecida, atemporal: la pureza de los materiales, su fuerza autorreflejante, casi como si fuera la luz del amanecer, es parte de una estética de sofisticado minimalismo. Estamos en el contexto de un diseño couture, lineal y poético, solar y funcional, preciso y de fuerte impacto.

Una brillante energía femenina se desarrolla en todos los materiales, para tejidos y complementos femeninos, donde los brillos y los frosting se alternan con transparencias acristaladas y efectos perlados.



EL PODER DE LA ACCIÓN

La experimentación empírica, la manipulación de tejidos y complementos, el placer de hacer y crear expresan la fuerza de acción que rigió este tema. Aquí la reescritura de los códigos clásicos y sobre todo su libre interpretación es la clave para comprender las capacidades transformadoras de las nuevas generaciones. Todo se mezcla, se deconstruye, se reinterpreta en una mezcla de clichés cuyo único fin es reivindicar la libertad de expresión, sin prejuicios y sin distinciones de género.

Estampados florales, encajes, brocados, damascos, shantung, tejidos de efecto vintage componen el repertorio de esta temática que ofrece los mismos tejidos para mujer y hombre. Nada está estandarizado, los maridajes de diferentes materiales como el tul con el popelín, el lúrex con el ligero matelassé, tienen un poder liberador de todas las convenciones. Y la pasión por el decoro reina sobre todo.

Los accesorios son exagerados, siempre a medio camino entre el efecto burgués y la idea de lujo. Perlas, flores, macro bordados, flecos, filetes son parte de la narración de este tema.

El ambiente es el de una libre asociación festiva de códigos y símbolos. Lo vintage se mezcla con la alta tecnología, las referencias barrocas con el grunge metropolitano para una exaltación lúdica de la imaginación que se cuele en tramas y mentes.

Una visión excéntrica e inconformista se exagera en el tamaño y la riqueza de las composiciones. Una elección dirigida a un universo textil más femenino, donde los volúmenes y los contrastes se superponen y se potencian.

EL PODER DE LA EMOCIÓN

Mirar hacia adentro para conocerse mejor o para sacar la fuerza de las emociones capaces de crear equilibrio y positividad es la síntesis de este tema. Reconectar con el mundo espiritual y ritual, más allá de las religiones individuales, es una necesidad transversal generalizada que surge de la atención a esa forma de hedonismo que va más allá de los confines del cuerpo.

De ahí el cuidado del cuerpo pero también de la espiritualidad entendida como conexión con la naturaleza, el cosmos, los minerales, las divinidades: todos elementos capaces de dar energías positivas. Estamos en el contexto de una nueva modernidad que concilia tradiciones, creencias, espiritualidades milenarias con nuevas formas de pensamiento más acogedoras y empáticas. La estética de este tema hace referencia a una simplicidad auténtica y lúdica, construida a través de un mestizaje que respeta la cultura manufacturera italiana y la experimentación textil.

La camisería reconcilia las estructuras clásicas de los diseños de telar con las técnicas de sobreimpresión efecto acuarela, las geometrías de los jacquards reproducen deformaciones gráficas y magnéticas, la ligereza de los tejidos se ve realzada por tintes, sobreteñidos o efectos degradados en hilo y devoré.

Esta tendencia se mueve el terreno del abstraccionismo donde el concepto de naturaleza remite a estampados de inspiración floral, pero en desvanecimiento, mientras que la referencia a rituales espirituales inspira simbolismos lúdicos.

Los complementos se inspiran en el mundo de los minerales, las piedras mágicas o la decoración de los templos indios en versión neomoderna.

Los materiales son naturales en colores pastel. Las formas son geométricas con diseños magnéticos.

Una estética simple pero refinada, compuesta de matices, abstracciones y sombras, con especial atención a las fibras con características beneficiosas para la piel y las deformaciones surrealistas de la naturaleza.



“LOS COMPLEMENTOS SE INSPIRAN EN EL MUNDO DE LOS MINERALES, LAS PIEDRAS MÁGICAS O LA DECORACIÓN DE LOS TEMPLOS INDIOS EN VERSIÓN NEOMODERNA”

Taller de Manualidades



CENEFAS GEOMÉTRICAS Y COLORISTAS, LA APUESTA PARA CONFECCIONAR BOLSOS CON CINTAS

Somos muy fans de los bolsos, las tote bag, de las bandoleras, las mochilas y de cualquier artículo que nos facilite guardar y transportar nuestros enseres diarios. Nada mejor que un bolso cómodo, práctico y moderno para encontrar fácilmente los objetos que guardamos dentro.

En esta ocasión nuestro diseño está hecho al 100% con cintas de fantasía de Spiral de Safisa. Estos cubrecosturas son realmente resistentes, muy bonitos y dan mucho juego. Tanto es así que hemos optado por un modelo multicolor, pero si prefieres algo más sobrio, también puedes optar por una opción monocromática.

Estamos convencidas de que este bolso será de gran ayuda en tu día a día.



MATERIAL:

- Cinta jacquard Spiral By Safisa art. 9276 de diferentes colores de 50 mm de ancho
- Cinta correa Spiral By Safisa art. 3122 de 40 mm y 25 mm de ancho
- Entretela termoadhesiva
- Tela de forro



PASO A PASO:

3



A cada lado de la pieza de tapapuntos cosemos cinta correa negra de 40 mm. Esta acción la repetimos en las dos telas que hemos creado con las tiras del cobrecosturas.

4



A continuación, ponemos las asas a cada lado del bolso. El largo de las asas es de, aproximadamente, 55 cm, pero dependerá también de tu gusto.

7



Finalmente, hacemos el último pespunte para que nos quede el bolso bien terminado.



1

Cortamos 16 tiras de 35 cm de largo de la cinta jacquard de 50 mm de ancho. Cosemos, por un lado, 8 de las tiras de la cinta jacquard entre si con un pespunte en zigzag y, por el otro, las otras 8 tiras. Así tenemos dos piezas, una para cada lado de bolso.



2

Con la ayuda de la plancha, aplicamos la entretela termoadhesiva en el dorso de las piezas que hemos hecho con la cinta jacquard.



5

Cosemos la tela de forro con las mismas medidas que nuestro bolso. Cosemos el forro y el bolso y dejamos unos centímetros sin coser en uno de los lados del forro.



6

Una vez unido el forro y el bolso, damos la vuelta al forro a través del agujero que hemos dejado sin coser y seguidamente cosemos este agujero con la máquina o a mano con un pespunte invisible.

Expo Mercería y Manualidades



**Del 15 al 18 de mayo de 2024,
el espacio para explotar la creatividad**

Del 15 al 18 de mayo de 2024 en el WTC de la CDMX, se celebrará la 33ª edición del evento de manualidades más importante y grande de México. Expo Mercería y Manualidades reúne en un sólo lugar a las principales empresas, fabricantes, importadoras, negocios y maestros de toda la República Mexicana. Es un espacio pensado para los grandes emprendedores, apasionados y creativos de las artes manuales.

Expo Mercería y Manualidades ha consolidado un espacio con más de 200 expertos en la industria de las artes manuales para conectar con más de 15 mil clientes potenciales, crear alianzas, ampliar su red de contacto y posicionar su marca.

Para los 4 días del evento, la organización del certamen tiene preparada una agenda llena de demostraciones y talleres especializados, donde se ofrece formación en distintos ámbitos para impulsar a los asistentes a crear nuevas manualidades, nuevas técnicas y nuevos productos.

Durante la celebración de Expo Mercería y Manualidades también se llevará a cabo la 2ª edición del "Programa de Compradores y Vendedores Mayoristas", con el objetivo de construir una red de contacto de compra-venta con los participantes. El evento es de carácter profesional y el sábado, 18 de mayo, la entrada estará abierta para el público en general.

Los próximos eventos del año de Expo Mercería y Manualidades son: Expo Guadalajara, del 22 al 24 de agosto de 2024, y Manualidades y Navidad, en el WTC de la CDMX, del 9 al 12 de octubre de 2024.



Expo Mercería y Manualidades Haberdashery and Crafts



**May 15th to 18th, 2024:
a space bursting with creativity**

The 33rd edition of Mexico's largest handcrafts trade fairs will be held at the WTC, Mexico City, from May 15th to 18th, 2024. Expo Mercería y Manualidades, for haberdashery and crafts supplies, will gather all major companies, manufacturers, importers, businesses and teachers in the Republic of Mexico. It is a space conceived for great entrepreneurs, and all those passionate about creative handcrafts.

Expo Mercería y Manualidades is a strong event gathering more than 200 experts in handcrafts and arts, connecting with more than 15,000 potential clients to create alliances, expand contact networks and position brands.

Planners have prepared a great program for those 4 days, with tutorials and specialized workshops to train and teach, promoting among visitors new techniques, crafts and products.

Along with Expo Mercería y Manualidades, the "Program for Wholesale Buyers and Sellers" will be holding its 2nd edition. Its goal is to build contact networks among buyers and sellers participating, addressing professionals but with one day – Saturday, May 18th – also welcoming all visitors and public in general.

Scheduled events of Expo Mercería y Manualidades include: Expo Guadalajara, from August 22nd to 24th, 2024; and Manualidades y Navidad, at the WTC in Mexico City, from October 9th to 12th, 2024.

Festival Internacional de Patchwork de Sitges: “una mirada al pasado”



El evento, que año tras año llena de colorido la localidad barcelonesa, transcurrirá del 14 al 17 de marzo, con un centenar de expositores de ámbito nacional e internacional en la feria comercial, grandes exposiciones, cursos monográficos de patchwork y un gran espacio de talleres creativos. El evento se ha convertido en uno de los certámenes de referencia en el sector del arte textil y cuenta con una gran afluencia de público que le visita cada año. Siendo el evento más importante en el mundo del patchwork en España, también es un evento conocido a nivel internacional que goza de gran popularidad. Durante cuatro días, el público podrá disfrutar de diversas exposiciones internacionales y nacionales, además de la exposición de la AEP con las obras presentadas a concurso por los asociados. Este año 2024 el tema de los concursos de la AE Patchwork es: “Una mirada al pasado». La Feria comercial se situará una vez más en el Paseo de la Ribera en 3 carpas con una superficie total de 2.000 metros cuadrados.

Creativeworld Frankfurt: Estilo Ético de Interés Especial



La sostenibilidad se está convirtiendo en un criterio de compra importante para cada vez más consumidores. Esto significa que el tema también está en la agenda de los minoristas. Pero el campo es amplio y la abundancia de productos resulta confusa. El programa Ethical Style del trío de ferias líder en la industria de bienes de consumo, Ambiente, Christmasworld y Creativeworld, ofrece orientación sobre todo ello. Ya se han nominado los expositores y productos incluidos en el programa 2024 (entre el 27 y el 30 de enero). Un total de 374 expositores en Ambiente, Christmasworld y Creativeworld tendrán derecho a llevar el sello Ethical Style en 2024: un jurado independiente de expertos internacionales revisó todas las candidaturas y las seleccionó para el programa de interés especial. La etiqueta Estilo Ético tiene una validez de tres años. Además de los participantes actuales en el programa, en el próximo ciclo de ferias se sumarán 176 más, que en el futuro podrán presentarse al comercio como empresas sostenibles. Ambiente presentará 140 nuevos expositores, Christmasworld verá 21 nuevas incorporaciones y Creativeworld 15. Las empresas pueden registrarse para el proceso de evaluación con productos individuales, líneas de productos o como empresa completa. El 'Interés Especial' tiene en cuenta varios aspectos de la sostenibilidad, como materiales reciclables y respetuosos con el medio ambiente, procesos de fabricación que ahorran recursos, artesanía que preserva las tradiciones, y productos y procesos orientados al futuro y condiciones de trabajo socialmente responsables.

h+h cologne 2024: conocimiento y networking



Con un nuevo concepto de zonas que promueve la transferencia de conocimientos y el networking, se propone un programa de eventos hecho a medida para satisfacer las necesidades del comercio minorista y sus socios en la próxima edición de h+h cologne, del 22 al 24 de marzo de 2024. Uno de los aspectos más destacados es el Future Talents Day: el último día de la feria, que brinda a los jóvenes talentos la oportunidad de presentarse ante el público profesional internacional.

Durante los tres días de la feria, todos los formatos de eventos y elementos del programa de h+h cologne 2024 se llevarán a cabo en las siguientes cuatro zonas: Talk Zone, Academy Zone, Creator Zone y Creative Zone. Las zonas están dedicadas al tema clave “Creative Empowerment” y ofrecen al público profesional y

Heimtextil Trend Space “dará vida al futuro” en Frankfurt



Con el título “Nueva Sensibilidad”, Heimtextil Trends 24/25 presagia un cambio de paradigma: Alejarse de las tendencias como motor, hacia pivotar sobre la transformación como fuerza motriz. Del 9 al 12 de enero, los visitantes profesionales de Heimtextil podrán experimentar lo que esto significa en términos reales en el “Trend Space”. Además de los relevantes mundos de colores, temas y estilos, el área cuidadosamente diseñada del pabellón 3.0 ofrece extras fascinantes, que incluyen diversas ofertas de networking y conocimientos, así como presentaciones interactivas sobre IA y AR. El Área “Trend Space” incluye un total de cuatro mundos temáticos y de tendencias, un área de conferencias y varias instalaciones y colecciones de materiales. Las elaboradas producciones se realizan en gran medida con productos de los expositores de Heimtextil; esta vez la elección de los materiales es más sostenible que nunca. En las presentaciones, los visitantes pueden intercambiar ideas directamente con pioneros internacionales de la industria. Además, cada una de las estaciones transmite uno de los colores clave de la temporada textil 24/25. El recorrido efectuado con la audioguía en el “Heimtextil Navigator” comienza en el “área de color”.



Première Vision París: descifrando tendencias

Première Vision abrirá sus puertas en Nueva York el 17 y 18 de enero, y luego en París los días 6, 7 y 8 de febrero, para explorar nuevas perspectivas y desarrollos que continúan dando forma al futuro de la moda. En la feria parisina, los distintos segmentos tendrán cumplida representación: tejidos: 55.000 productos, piel: 3.200 artículos, y 15.000 de accesorios. En total, 85.000 referencias de producto, de más de 2.600 suministradores seleccionados. Desde hace casi 50 años, Première Vision reúne a los profesionales de la moda y acelera sus negocios. Es el corazón de un ecosistema único de ferias textiles internacionales donde se unen la inspiración, la creatividad y las oportunidades. Desde hilos hasta fabricación de moda, los espectáculos Première Vision conectan a los distintos actores de la industria, destacan nuevos productos y soluciones innovadoras de proveedores de todo el mundo, y apoyan a diseñadores y creativos en la búsqueda de sus futuras colecciones. "Nuestra feria nutre, inspira, descifra tendencias para



los profesionales de la moda. Somos creadores de encuentros y oportunidades de negocio, históricamente a través de nuestros desfiles, para todos los actores del sector –diseñadores, estilistas, managers...– que vienen aquí para crear y diseñar sus futuras colecciones", aseguran desde la organización.

Creativation Louisiana, ventas y aprendizaje

Más de 150 expositores internacionales, y la oportunidad de aprender técnicas prácticas y conocimientos comerciales para profesionales creativos y minoristas de materiales artísticos de todos los tamaños, eso y más ofrece el evento sureño. "Conéctese individualmente en la feria comercial y disfrute de los primeros vistazos y demostraciones en vivo de los últimos productos de bellas artes y artesanías", explican desde Namta, los organizadores del evento estadounidense, que transcurrirá del 23 al 27 de marzo, en Louisiana, Nueva Orleans. Creativation es un certamen itinerante, ya que viaja habitualmente a lo largo del país norteamericano: sus pasadas ediciones han tenido sede en: Orlando, Chicago, San Antonio, Dallas, Salt Lake City, etc. Esta feria comercial de la industria de materiales para artistas y manualidades, también ofrece la oportunidad de participar en interesantes sesiones de networking y una sólida programación educativa. En Creativation Art Materials World tendrá especial protagonismo la Demo Alley, un área designada en el piso de exhibición donde los expositores demostrarán cómo usar sus productos. Los asistentes pueden conocer de cerca a los expertos, hacer preguntas, recibir experiencia práctica y descubrir cómo utilizar mejor estos productos en su tienda y para sus clientes. Los expositores podrán exhibir productos que cubren tanto las industrias de bellas artes como de materiales creativos. Podrán llegar a compradores de cientos de empresas compradoras y demostrarles sus productos nuevos y más vendidos. Namta, entidad organizadora, es la Asociación Internacional de Materiales Artísticos.

CHSI Stitches Birmingham: Personas + Planeta = Beneficio

Como no podía ser de otra manera, la sostenibilidad tiene una importante presencia en el certamen, ya que están representados los productos más éticos y eco responsables del mercado. Los responsables del certamen que tendrá lugar los días 25 y 26 de febrero en el NEC de Birmingham explican así la línea argumental del certamen, basada en lo que ellos llaman "las 3 P de la sostenibilidad". Se refieren a las iniciales de Personas y Planeta, que, sumadas, dan lugar a lo que todos los profesionales buscan: el Beneficio. "Este año profundizaremos en un concepto de negocio consolidado y ampliamente aceptado: las 3 P de la sostenibilidad, también conocido como triple resultado. Este ítem enfatiza la importancia de equilibrar tres elementos críticos: responsabilidad social (Personas), gestión ambiental (Planeta) y rentabilidad económica (Beneficios). Lograr el equilibrio adecuado entre estos tres pilares es crucial para las organizaciones y la industria artesanal en su conjunto", indica la interlocución del evento.



El estarcido, una técnica de impresión de origen prehistórico

El estarcido, palabra que deriva del latín *extergere*, que quiere decir limpiar, es una técnica muy primitiva identificada recientemente con el estencil, del inglés *stencil*, o lo que es lo mismo, un tipo de impresión a partir de una plantilla con un dibujo recortado o patrón, método que permite reproducir en serie la imagen representada.



Argentina - Cueva de las manos

“LA CUEVA DE LAS MANOS SE ENCUENTRA EN LA PATAGONIA ARGENTINA, CONCRETAMENTE EN EL CAÑÓN DEL RÍO PINTURAS. SE TRATA DE UNA CAVERNA DE HACE 9000 AÑOS QUE PRESENTA HUELLAS DE MANOS ESTARCIDAS EN NEGATIVO Y POSITIVO SOBRE LA PIEDRA”

Técnica popularizada por el Street Art

La Cueva de las Manos se encuentra en La Patagonia Argentina, concretamente en el Cañón del Río Pinturas. Nombrada Patrimonio Cultural de la Humanidad (UNESCO, 1999) se trata de una caverna de hace 9000 años que presenta huellas de manos estarcidas en negativo y positivo sobre la piedra. Es posible que sean los más antiguos que existen, realizados con pintura pulverizada soplada a través de un hueso animal a modo de spray.

El estarcido también era habitual en China y Japón para marcar los embalajes con sellos y caligrafía. Esta técnica de pintura, utilizada en la antigua Roma, alcanzó gran relevancia en Estados Unidos durante los años sesenta. Este sistema de pintura se hizo muy popular con el llamado el *street art* cuyos máximos exponentes eran artistas como Banksy o Blek le Rat.

La intervención urbana con estarcido refleja dos realidades conexas: por un lado, se muestra el diseño del estencil, y por otro, transmite mensajes de protesta contra el sistema político, abusos de poder, publicidad y sociedad de consumo.

El discurso que se crea en el estarcido puede ser reproducido gracias a las plantillas. Así, fenómenos que acontecen en un sitio pueden internacionalizarse al ser reproducidos los estenciles en distintas locaciones. Los ejemplos más antiguos de estarcido quizás fueron las primeras impresiones con plantilla en las cavernas, hechas espolvoreando tierras coloreadas, muy molidas, sobre las paredes previamente preparadas. En China y Japón, los ciudadanos estampaban sus tejidos usando hojas de plátano que recortaban haciendo dibujos. En Egipto se usaron los estarcidos para la decoración de Pirámides y Templos, para la elaboración de murales y en la decoración de cerámica y otros objetos.

Proceso de elaboración

Una de las formas más habituales de realizar el estarcido consiste en recortar la imagen deseada sobre una cartulina. La plantilla obtenida se sitúa sobre una nueva hoja de papel y se aplica la pintura sobre toda la superficie, de forma que las zonas de pintura que llegan a la hoja inferior quedan limitadas por la plantilla. Existen distintos métodos para aplicar la pintura: con brocha de estarcido, rodillo de espuma, o aerosol.



©glosarioarquitectonico.com

© Annie Sloan

El estarcido consiste en crear diferentes dibujos con pintura sobre un soporte determinado utilizando una plantilla especial. Los pasos de elaboración son los siguientes:

- Se coloca la plantilla sobre el soporte, y se fija con cinta adhesiva para que no se mueva.
- Se moja el pincel de estarcido en pintura.
- Se aplica la pintura dando pequeños toques o golpecitos.
- Finalmente, retirar la plantilla y dejar secar.



©blogdecoraciones.com

Las plantillas

Se trata de láminas plásticas que llevan un diseño recortado, de forma que una vez colocadas y aplicada la pintura, reproducen ese objeto.

Herramientas

La elección de la herramienta dependerá del tamaño de los dibujos. Se pueden utilizar pinceles especiales con cerdas duras y rígidas y corte plano.

En el caso de que se vaya a decorar la pared o un mueble con motivos más grandes se puede usar un rodillo de espuma.

Además del rodillo, existen otras herramientas como: esponja, pintura en aerosol y pistola de pintar.

Tipos de pinturas

El tipo de producto elegido está determinado por el soporte sobre el que se va a trabajar. Para hacer una cenefa en la pared se suele usar pintura plástica, mientras que para decorar un mueble lo habitual es utilizar esmaltes acrílicos o sintéticos. Cuando se pinta sobre tela se necesita pintura textil.

Aplicaciones del estarcido

La técnica del estarcido tiene una innumerable variedad de aplicaciones en casa, entre ellas, decorar las paredes. Se convierte así en una alternativa interesante al papel pintado. Las posibilidades son tan variadas como dicte tu creatividad. Se pueden dibujar grecas y cenefas marcando el perímetro de una habitación, o pintar una sola pared.

Estarcido sobre muebles

Para ejecutar este proceso se han de tener en cuenta los siguientes pasos:

- Lijar a fondo la madera para eliminar los restos de barniz.
- Pintar el mueble aplicando dos manos y dejando secar el tiempo recomendado.
- Coloca la plantilla y fíjala con cinta adhesiva. Aplica la pintura con pincel o rodillo de espuma, retírala y repite las veces necesarias. Deja secar.
- Aplica una capa de barniz mate en spray para aumentar la resistencia del acabado.

Estampados sobre tela

Con este método se pueden pintar desde mantelerías y telas para tapizar hasta alfombras. Cuando se decoran tejidos que se han de lavar, es necesario emplear pintura textil. Una vez pintada y seca la pieza, se fija con la plancha caliente.

Fuentes: Revista Hola, Wikipedia

Hornear plástico mágico

Uno de los pasos fundamentales es el horneo. Lo ideal es que el horno se precaliente a 175°. Hay que dejar espacio entre las piezas y tener cuidado de no sobrecalentar el trabajo para que no se pegue sobre si mismo. Además, mientras el plástico está caliente resulta muy fácil de moldear.

“SUS CARACTERÍSTICAS Y PROPIEDADES PRÁCTICAMENTE NO HAN VARIADO A LO LARGO DE ESTOS AÑOS, ESPECIALMENTE POR LO QUE RESPECTA A SU CUALIDAD MÁS RELEVANTE: ESTE MATERIAL SE ENCOGE HASTA EN 7 VECES Y AUMENTA SU GROSOR EN LA MISMA MEDIDA CUANDO SE LE APLICA CALOR”

El momento de colorear

Al colorear la pieza con lápices o rotuladores o al imprimirla, lo aconsejable es elegir un color más suave del que se quiera obtener en el resultado final, ya que cuando el objeto se encoge el color se satura y se ve mucho más oscuro. Puedes aplicar un barniz acrílico para proteger los colores y la pieza en general de los roces y el uso.

Tipos de plástico mágico

El *shrink plastic* se presenta en diversos tamaños y colores, así como en láminas con dibujos impresos.

Aunque el plástico mágico común no se puede imprimir, existe uno especial que se puede utilizar en una impresora de inyección de tinta, y con el que se pueden obtener unos acabados profesionales.

Respecto a la gama de color, este material se puede encontrar en tonos como el frost o transparente mate, en blanco, en transparente brillante, en negro, en crema, y en amarillo, verde, rosa y azul pastel.

Fuente: sweetcuteandcool

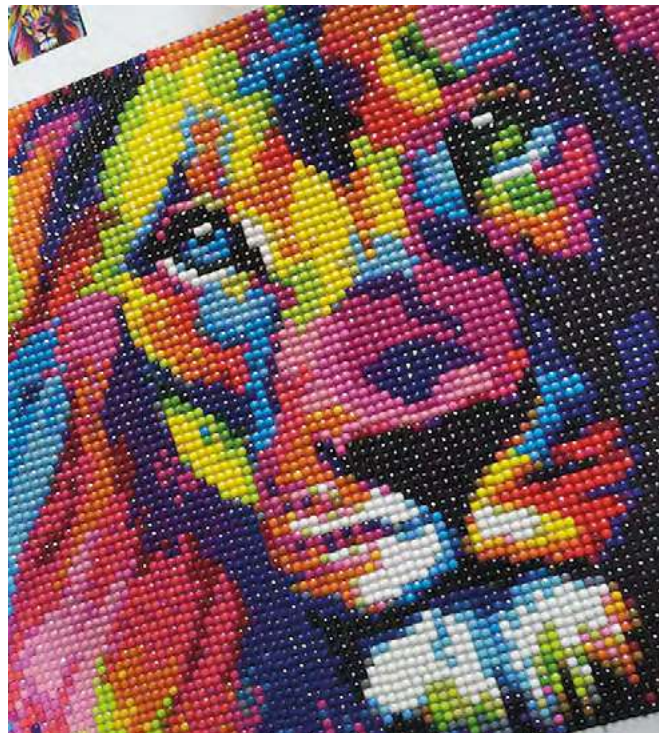


La técnica del Diamond Painting, o el falso punto de cruz

La técnica de Diamond Painting o Punto de Cruz Diamante, también llamado Falso Punto de Cruz o Punto de Cruz Sin Aguja, es una nueva modalidad artística dentro de las manualidades. En otras palabras, es una forma de arte de mosaico donde el artista crea un cuadro pegando pequeñas perlas o diamantes en un lienzo que tiene los números correspondientes impresos con todos los colores de los diamantes.

La técnica de Punto de Cruz Diamante (PCD) o Diamond Painting resulta similar a la de punto de cruz tradicional realizada con tela y aguja. Sin embargo, en el punto de cruz diamante, los protagonistas son las piedras, perlas, gemas o diamantes. Estos suelen ser cuadrados pero también existen técnicas de punto de cruz diamante que utilizan perlas redondas.

La diferencia con el punto de cruz tradicional es que la tela y el patrón se sustituyen por una lámina adhesiva donde aparece la imagen a realizar, y en una columna adyacente los códigos de símbolos que corresponden a las perlas de colores a utilizar. Las piedras sustituyen a los hilos y se ajustan, al igual que los hilos, a un código de color con numeración de la marca de hilos DMC o hilos Rosace. Por ejemplo, el 310 correspondería al color negro. El tamaño aproximado de las perlas es de unos 2,5 mm.



“LA TÉCNICA DE PUNTO DE CRUZ DIAMANTE (PCD) O DIAMOND PAINTING RESULTA SIMILAR A LA DE PUNTO DE CRUZ TRADICIONAL REALIZADA CON TELA Y AGUJA. SIN EMBARGO, EN EL PUNTO DE CRUZ DIAMANTE, LOS PROTAGONISTAS SON LAS PIEDRAS, PERLAS, GEMAS O DIAMANTES. ESTOS SUELEN SER CUADRADOS PERO TAMBIÉN EXISTEN TÉCNICAS DE PUNTO DE CRUZ DIAMANTE QUE UTILIZAN PERLAS REDONDAS”

La mayoría de los kits de punto de cruz diamante incluye elementos similares, entre los que figuran: la bandeja, la cera, las pinzas y el lápiz.

1. Un lienzo impreso o lámina adhesiva en el tamaño preferido.

El lienzo está impreso con números y símbolos que se corresponden con los colores de los diamantes y muchos lienzos disponen de una guía impresa con los colores y símbolos correspondientes al igual que los patrones tradicionales de punto de cruz con aguja. El lienzo está cubierto con una capa de pegamento que permite que el diamante se pegue con facilidad y mantenga la pintura unida.

2. Diamantes de resina de colores. El número de diamantes (gemas, perlas, piedras) por cada color depende de la representación del cuadro. Todos los kits incluyen varios colores de diamantes necesarios para completar la pintura. Cada color de diamante tiene un código que se imprime en el lienzo y también en el embalaje del diamante.

3. Una bandeja de plástico para sostener los diamantes. Ésta tiene hendiduras finas que ayudan a separar los diamantes. Algunas bandejas, las triangulares, disponen en una de sus bases de una porción de forma triangular que facilita transferir los diamantes sobrantes de vuelta a su embalaje.



“LA PINTURA DE DIAMANTE 5D IMPLICA TRABAJAR CON PERLAS O DIAMANTES QUE TIENEN 5 CARAS EN CADA LADO PARA UN TOTAL DE 15 CARAS. CUANTO MÁS CARAS TENGA EL DIAMANTE MÁS BRILLANTE SERÁ EL ACABADO”



4. Cera. La mayoría de los kits vienen con un pequeño tubo o lámina de cera o pegamento. Se utiliza para ayudar a que los diamantes se peguen a los lápices o aplicadores de diamantes. Aplicada sobre la punta del lápiz permite recoger los diamantes de forma rápida.

5. Un aplicador de diamantes, parecido a un lápiz o bolígrafo que sirve para recoger los diamantes. Estos aplicadores vienen con un extremo hueco donde está el plumín, y que es donde se pega el diamante y se transfiere al lienzo desde la bandeja. La cera se aplica a la punta para ayudar a los diamantes a pegarse a la pluma.

Punto de cruz diamante 3D vs Punto de cruz Diamante 5D

La diferencia entre la kit de diamantes en 3D y en 5D radica en el número de caras que tienen los diamantes.

La pintura de diamante 3D se lleva a cabo con diamantes que tienen 9 caras en total, 3 en cada lado. La pintura de diamante 5D implica trabajar con perlas o diamantes que tienen 5 caras en cada lado para un total de 15 caras. Cuanto más caras tenga el diamante más brillante será el acabado.

Fuente: diamondpainting.es

El taller de costura de Piedralaves recibe material por valor de 3.000 euros

Piedralaves, un bonito pueblo de Ávila, estrenó el pasado mes de octubre un taller de costura creativa compuesto por una treintena de vecinos, y promovido por Mary, una mujer de origen venezolano afincada en la localidad.

Este taller se constituyó con tres objetivos: coser entre amigos para potenciar las relaciones sociales; cuidar el medio ambiente reutilizando las telas que se van a desechar; y confeccionar piezas que serán vendidas con fines solidarios.

Un poco antes de navidades este taller recibió por parte del Ayuntamiento material de costura por un valor superior a los 3.000 euros. Gracias a esta contribución, a los primeros materiales aportados por la treintena de costureras, se sumaron seis máquinas de coser, seis flexos, entretelas, hilos de colores, cuters, una mesa de corte, reglas y tablas.



Fuente: Diario de Ávila.

©Diario de Ávila

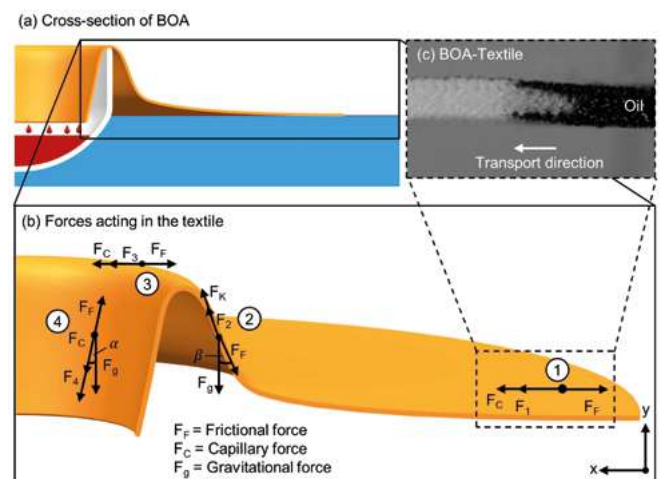
BOA, nuevo sistema textil que adsorbe petróleo

BOA usa un tejido superhidrofóbico que imita a la Salvinia, un helecho flotante, para separar el petróleo del agua y llevarlo a un depósito. La palabra adsorber, a diferencia de absorber, significa atraer y retener en la superficie del cuerpo adsorbente moléculas o iones de otro cuerpo, que es el adsorbido.

Separations, una publicación de MDPI (Multidisciplinary Digital Publishing Institute), ha publicado un trabajo de varios investigadores del ITA, la Universidad de Bonn y Heimbach sobre el BOA, un nuevo método para eliminar los vertidos de petróleo de las superficies acuáticas, sin usar energía ni sustancias tóxicas. Se trata del artículo Self-Driven Sustainable Oil Separation from Water Surfaces by Biomimetic Adsorbing and Transporting Materials, publicado el 4 de diciembre de 2023.

Este sistema sostenible resulta posible gracias al sistema BOA (Bionic Oil Adsorber), formado por un tejido técnico que se integra en un contenedor flotante. Un solo dispositivo pequeño puede eliminar hasta 4 litros de gasóleo cada hora, equivalentes a unos 100 m² de película de gasóleo en una superficie acuática.

El aceite es adsorbido y transportado por el textil BOA. Como se muestra en la sección transversal de la imagen de cabecera, entra



©mdpi.com

en el contenedor, donde se libera de nuevo y se acumula en el fondo del recipiente.

La ventaja de este novedoso dispositivo de separación de aceite es que no es necesario aplicar energía adicional para hacer funcionar el BOA. El aceite se separa del agua circundante gracias a las propiedades superficiales del textil y se transporta a través de éste impulsado únicamente por fuerzas capilares, incluso en contra de la gravedad. Cuando llega al final del textil en el recipiente de recogida, el aceite se desorbe sin más influencia externa debido a las fuerzas gravitatorias.

Velvelina, las nuevas sábanas de invierno de Burrito Blanco

Las sábanas de Velvelina ofrecen una experiencia innovadora gracias a su extraordinaria suavidad al tacto y la sensación de calidez que proporcionan además de su transpirabilidad.

Según el comunicado de la compañía, la nueva Velvelina es la culminación del innovador viaje de Burrito Blanco. Su nombre surge del concepto *velvet* por su tacto aterciopelado.

La marca Velvelina®, que Burrito Blanco ha adoptado para su nueva gama de sábanas de invierno, encuentra su raíz en ese sustantivo Velvet y supone un nuevo paso en la senda del confort en la cama. Velvelina® es un tejido técnico, 100% acrílico, cuyos principales atributos son la extraordinaria suavidad de su tacto; la calidez y el confort que aporta, que lo hace especialmente indicado para la fabricación de las sábanas de invierno; la gran resistencia a los lavados y al roce sin que el tejido de sábana pierda ninguna de sus cualidades de nuevo; un menor volumen que otros tejidos para sábanas de invierno, lo cual facilita su almacenamiento en el armario de la ropa de cama y una mayor sostenibilidad, ya que disminuimos espacio en los medios de transporte logístico y se disminuyen también los desplazamientos necesarios.



velvelina-dz

Una gallega centenaria inauguró una exposición con labores y manualidades realizadas en los últimos años

Manuela Duro González, una vecina centenaria de Valga, un pueblo gallego, inauguró recientemente una exposición bajo el título *As mans centenarias de Manuela*.

A Manuela siempre le entusiasmaron las labores. Desde joven cosía para su familia y para los vecinos.

Fue en la vejez cuando comenzó a cultivar esta pasión. Cuando la mujer pasaba de los noventa, su hija la apuntó a un curso de manualidades en el que aprendió la técnica para elaborar cuadros con telas, metales y arena, y para decorar botellas y tejas. Todos estos trabajos forman parte de la exposición.

Manuela acudió, junto con su familia, a la exposición a la que da nombre, y que inauguró junto al alcalde, José María Bello Maneiro, y la concejala de Bienestar Social, Begoña Piñeiro.

Fuente: Bea Costa. *La Voz de Galicia*



©MONICA IRAGO

A /

addi
www.addi.es
Pág. 15

B /

Botoes Paris
www.botoesparis.com
Pág. 25

C /

CMM
www.cmmcrafts.com
Pág. 27

D /

Dragon Ball
www.cmmcrafts.com
Pág. 27

E /

Expomercería y Manualidades
www.expomanualidades.info
Interior Contraportada
/Inside Back Cover

F /

Fernando Maluhy
www.fernandomaluhy.com.br
Pág. 3

G /

Gütermann
www.guetermann.com
Pág. 21

H /

Hemline - Sales Work
Pág. 31

Hilos Omega
www.hilosomega.com.mx
Contraportada/Back Cover

Hoaki
comercial@hoaki.com
Interior Portada
/Inside Front Cover

K /

Knitpro
www.knitpro.eu
Portada/Front Cover

N /

Novedades Marcos
www.novedadesmarcos.com
Pág. 3

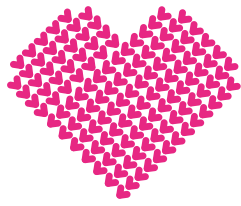
P /

Pony - Sales Work
www.sales-work.com
Pág. 29

S /

Sanflex
www.sanflex.com
Pág. 33

Spiral by Safisa
www.spiral-safisa.com
Pág. 23



EXPO MERCERÍA Y MANUALIDADES



CREAR

está en tus manos

15-18
MAYO
WTC-CDMX

22-24
AGOSTO
EXPO GDL
Guadalajara-Jalisco

9-12
OCTUBRE
WTC-CDMX

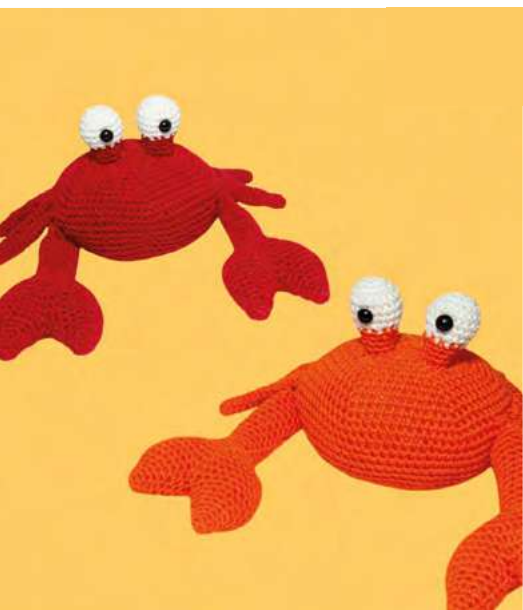
☎ 56 3654 2687

www.expomanualidades.info



75 años **OMEGA**
Aniversario

*Productos hechos en
México por Mexicanos*



**OMEGA DISTRIBUIDORA
DE HILOS, S.A. DE C.V.**

Callejón San Antonio Abad
Nº23, Col. Tránsito,
Ciudad de México, México, 06820
Ph: 001 525555 228660

pedidos@hilosomega.com.mx
www.hilosomega.com.mx

HECHO EN MÉXICO

